



“И хочется руки на себя наложить, но я буду жить!” Этот жизнеутверждающий рефрен уже всю сотрясает всевозможные эфиры, а его автор Дельфин того и гляди станет альтернативным фаворитом сезона. На днях опальный рэппер представил публике свой новый альбом “Глубина Резкости”. Пластинка шумная, бескомпромиссная, но в то же время вполне музыкальная. Стихосложение далеко от ямба и хорея, лирика, как всегда, перченая, но в то же время очень въедливая и цепляющая. Иными словами, альтернативная доктрина Дельфина по-прежнему в действии и приносит более чем ощутимые результаты. Свое актуальное состояние и мироощущение сам Дельфин продекларировал в эксклюзивном интервью “ЗД”.

РЭППЕР ПОНЕВОЛЕ

■ Тебя устраивает, как ты в данный момент продаешься?

■ Ну, в общем, да. Наверное, я даже слишком хорошо продаюсь. Мне почему-то казалось, что спрос будет гораздо меньше. Но это временно — с выходом нового альбома мы все исправим...

■ Связь с большим шоу-бизнесом так и не налажена?

■ Нет, не срастается, и у нас, наверное, взаимное неприятие друг друга. Это даже хорошо, потому что никто не дергает по всякой ерунде. Лучше уж посидеть в андеграунде. Меня всегда смущает, что заключение какого-то большого договора всегда сужает рамки эксперимента. Прямое давление, конечно, не начинается, но все равно чувствуешь, как все намекают: “Да, ты продаешься, но можно было бы продать еще больше, если бы ты сделал вот так”. После всего этого волей-неволей начинаешь думать по-другому, чего очень не хочется.

■ И как, в идеале должна развиваться музыкальная карьера?

■ Вот если можно было бы жить на деньги от продажи пластинок или хотя бы на пособие по безработице, делать чего хочется и иногда, если уж приспичит, давать концерты. Но только когда тебе самому по кайфу выйти на сцену, а не когда это необходимо. Было бы здорово.

■ Если слушать все твои записи, то можно сказать, что с каждым новым альбомом ты стараешься делать меньше рэпа и больше музыки. Это так?

■ Ну да, наверное. Было бы вообще круто использовать слова постольку поскольку. Просто вносить в музыку смысловую нагрузку и подчеркивать ее двумя-тремя фразами. Я уже давно стал замечать: начинаешь писать текст, и все, что хочешь сказать, умещается в первых четырех-восьми строчках, а остальное — это то же самое, только по-другому написанное. Но если так делать, то пластинка станет не то что некоммерческой, а просто никому не нужной. У нас ведь все на текстах завязано.

■ Если их напевать, а не начитывать, то строчек нужно меньше...

■ Блин, да если бы я мог запеть, я бы стал счастливчиком. Но нет ни голоса, ни слуха, и заниматься, наверное, уже поздно, не поможет. Меня рэп только тем и привлекает, что там петь не надо. А так с удовольствием чего-нибудь прогорланил бы.

Общение с Дельфином будет продолжено в “МК-Бульваре” на следующей неделе