

Известия - 2004 - № 10

Дельфин спел молча

Пионер отечественного хип-хопа, лауреат премии «Триумф» Андрей Лысиков, более известный под именем Дельфин, отпраздновал выход нового альбома «Звезда» концертом в Театре Эстрады. За все выступление он ни разу не вышел на авансцену, не сказал ни слова в паузах между песнями и вообще потряс лаконичностью своей нынешней формы.

Антон ПОМЕЩИКОВ

Ожидание Дельфина было немного нервным. Нервничали бабуски-билетерши Театра Эстрады: здесь крайне редко появляются молодые люди с пирсингом и ирокезами. Нервничали охранники: детский мюзикл «Энни» охранять было куда проще. Нервничали зрители: концерт должен был начаться в семь, а в половине восьмого по улице все еще змеилась длинная очередь. Думаю, Дельфин тоже мучался. Хотя бы потому, что несколько дней назад у него болел желудок, могла открыться язва и концерт вообще был под вопросом.

Тем не менее музыкант дождался, когда большая часть публики пройдет в зал, и почти с часовой задержкой появился на сцене. Хотя... вру. Скорее, он тихонько вышел из-за большого экрана, висевшего по центру, и сразу спрятался за ударной установкой. Вместе с ним появился гитарист

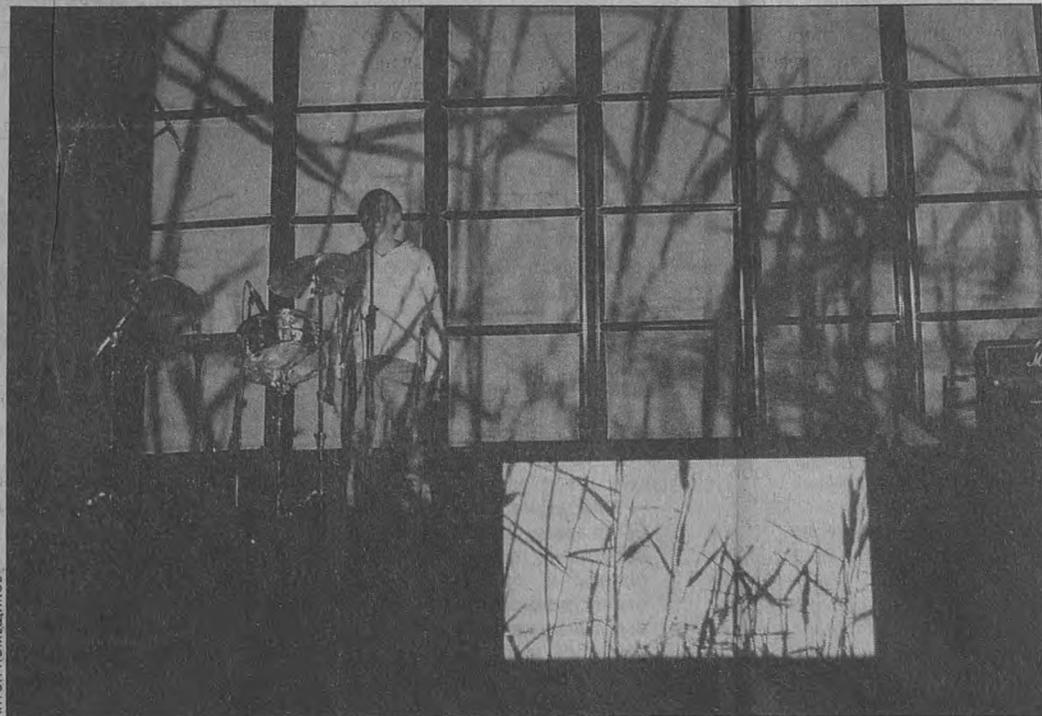
Павел Додонов. Собственно, этот дуэт и отыграл весь концерт.

Помощь музыкантам оказывали «минусовка» с записью остальных партий да девять плазменных экранов, развешанных на черном заднике. Тут следует отметить, чего перед концертом наобещали зрителям. Зрителям посулили смешение на сцене элементов театра, кино и живого выступления, а также «грандиозные декорации и уникальное видеошоу». Вот видеошоу было точно. Под каждую новую песню на экранх транслировались красивые компьютерные картинки из жизни живой природы. Там полыхали закаты и рассветы, колыхались тростинки, мерцало сиянием море и искрились капли. Можно было бы помедитировать. Но песни Дельфина медитировать не дают. Музыкально Дельфину лучше всего подходит определение «альтернативщик», поскольку ни к одному из существующих мюзанжров его творчество отнести нельзя. Это и рэп, вернее — мелодекламация, и рок с его гряз-

ными и тяжелыми гитарными риффами, и хип-хоп с его упругим словесным ритмом... Да что там — в новом альбоме есть песня «Романс», романсом и являющаяся.

Экспериментальный дух — главное Дельфиныне свойство. Пионер русского хип-хопа, начинавший в группе «Мальчишник» с ее хитами про «Мисс большая грудь» и «Секс без перерыва», быстро наелся славы хулиганского бойз-бенда и ушел в сольное творчество. Его альбомы «Не в фокусе», «Глубина резкости», «Плавники», «Ткани» звучат совершенно не похоже как друг на друга, так и на кого-то еще. Аналога Дельфину на русской сцене нет.

Музыкант, отец и муж Андрей Лысиков дорог своей публике, возраст которой от 15 лет до 30, более всего тем, что он плоть от плоти ее. Он читает и поет о разрушенной любви, потерянных или обретенных надеждах, сложных отношениях с внешним миром, гибели друзей от наркотиков. У него нет «хитов», у него просто хорошие песни. Впрочем, не следует воспринимать Дельфина и как категорического альтернативщика, не принимающего мир попсы и чистотана. В свое время Дельфин согласился за неплохие деньги написать песни для предвыборной кам-



АНТОН ПОМЕЩИКОВ

В какой-то момент концерта Дельфин потерялся в зарослях бамбука

пании мэра Лужкова и для Николая Баскова. Да и вообще начинал он с фарцы на Старом Арбате. Но вернемся к концерту. Собственно, помимо самих двенадцати новых песен и видеоклипов к ним да еще обильно заполнившего партер дыма на композиции «Облака»,

более никаких сценических эффектов не наблюдалось. Изредка Дельфин молотил по ударным барабанными палочками и пел, демонстрируя, что некоторые его новые песни очень близки к эстетике русского рока. За сорок минут все и закончилось. Ни бисов, ни цветов, ни по-

клонов. Собственно, не мудро, поскольку сам Дельфин говорит, что ненавидит давать концерты. Что, впрочем, не должно удерживать вас от изучения его нового альбома «Звезда». Пластинка, ради которой все и затеялось, вышла интересная. Хорошая пластинка.