

Соб. культура, 1986, 27 мая

Встрече

ПОМОГ

«Дон Кихот»

И вот он снова в Москве. За год еще больше возмужал, стал решительнее и, пожалуй, как-то раскрепощеннее. Это относится, разумеется, просто к общению, потому что на сцене он и тогда, во время V Международного конкурса артистов балета, был предельно естественным, раскованным, что в сочетании с блестящей техникой и природным артистизмом позволило говорить о зрелости его мастерства. Вы, возможно, уже догадались, что речь идет о молодом аргентинском танцовщике, который минувшим летом вместе с первой премией и золотой медалью завоевал горячие симпатии москвичей. Хулио Бокка — это имя сегодня широко известно среди поклонников хореографии, и вот он снова стал гостем нашей страны. Новосибирск — Москва — Ленинград — таков гастрольный маршрут. Хулио и его партнерша Кристина Дельмагро исполнили главные партии в балете Л. Минкуса «Дон Кихот». Впрочем, московский спектакль был необычен вдвойне: он посвящался 65 летию творческой деятельности советского танцовщика, балетмейстера, педагога народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР А. М. Мессерера. Участие в таком юбилейном вечере стало для аргентинских ар-

тистов неожиданным и радостным сюрпризом.

...Мы встретились с Хулио Бокка и Кристиной Дельмагро накануне. Репетицию вела педагог Глория Казда, готовившая Хулио и Ракель Росетти к московскому конкурсу. Кстати, о Ракель: она перенесла операцию и, хотя сейчас уже чувствует себя хорошо и даже начала заниматься, пока не выступает.

Кристина — прима-балерина театра «Колон» в Буэнос-Айресе. Танцует там все ведущие партии, но самой любимой, не задумываясь, называет Китри. В нашей стране впервые. С большой теплотой отзывается о том, как встретили их выступление в Новосибирске, о советских зрителях. «Да, действительно, — поддерживает ее Хулио, — атмосфера в новосибирском театре приподнятая, сердечная, запечатлелась в памяти». Сыграла ли в его творческой жизни существенную роль победа на V Международном конкурсе артистов балета в Москве? Разумеется, Хулио рассказывает, что сразу же с ним было заключено много контрактов, и за этот год он, помимо выступлений на сцене родного театра «Колон», работал также во Франции, в Париже, Японии и Канаде.

М. ЮРЬЕВА.