

ДРУГ ПУШКИНА

Когда в январе 1831 года тридцати трех лет от роду умер А. А. Дельвиг, А. С. Пушкин писал: «Вот первая смерть мной оплаканная... никто на свете не был мне ближе Дельвига».

Дружба Дельвига со многими блестящими поэтами дала повод некоторым современникам утверждать, что поэтическое творчество его — эпигонство и что половина его стихов написана Пушкиным, а другая половина — Баратынским. Это искаженное мнение о Дельвиге всячески распространялось противоборствующими поэтической и издательской деятельностью поэта литературными кругами. Да и немудрено. Представитель радикально настроенной молодежи, деятельный участник альманаха «Полярная звезда», издатель «Северных цветов» и «Литературной газеты» имел основание заслужить ненависть Булгарина, Полевого и Бенкендорфа.



понедельник,
1 программа

16.15

Антон Антонович Дельвиг был своеобразным и, бесспорно, талантливым поэтом. Необыкновенное чувство гармонии и классической стройности, которым он, по словам Пушкина, никогда не изменял, присутствуют в его поэзии. Дельвиг блестяще владел стихотворным размером и формами стиха. Одним из первых русских поэтов он обратился к сонету:

У нас еще его
не знали девы,
Как для него уж
Дельвиг забывал
Гекзаметра священные
напевы.

Романсы и песни Дельвига переключивали на музыку Михаил Яковлев, Рупини, Глинка, Даргомыжский. Знаменитый «Соловей» Алябьева написан на слова А. А. Дельвига. Творчество Дельвига — ценный вклад в историю русской поэзии.

Фрагменты радио и телевидения № 33
25 фев. 1970г