

БЕНИСИО ДЕЛЬ ТОРО •••••

Стивена - 2001 - байрака - 1990 - с 70

В этот раз, как и в прошлый, наш рассказ об актере, получившем "Оскара" за роль второго плана, а вовсе даже не за главную роль. Кому наш выбор кажется странным, объясним, что настоящие герои не только те, кто получает самый главный приз, и не только их мы любим. Бенисио Дель Торо,

которому достался "Оскар", а чуть раньше - "Золотой глобус" за фильм Стивена Содерберга "Траффик", - хороший артист и не последний человек в Голливуде, но до недавнего времени все было непростое.

Биографическая справка звучит примерно так: родился в Пуэрто-Рико в 1967 году.

Папа - юрист, мама - юрист, дедушка - юрист, мачеха (мама умерла, когда ему было девять) - тоже юрист. Все ждали, что и он займется делом, однако, поизучав "дело" какое-то время в Калифорнийском университете, он слинял в Нью-Йорк, где несколько лет учился в школе актерского мастерства легендарной Стеллы Адлер. Это она научила его практически всему: "Тогда я думал, что быть артистом - это значит визжать и кидаться чем попало". Она сказала: "Это может любой. Орать может любой. Пинаться может любой". И он начал учиться думать над ролью.

Родители, когда им было объявлено о желании стать актером, чуть не упали в обморок. "Это... ну вот как если бы я заявил, что хочу стать астронавтом. И для этого буду пять лет крутить баранку такси в Нью-Йорке". Порадовать родителей громким дебютом не получилось: долго он довольствовался невинными ролями второго плана, преимущественно на телевидении.

Еще в школьные годы ходили слухи, будто бы он

наркоман - за темные круги под глазами и тяжелый взгляд. Слухи после перекочевали в Голливуд и периодически всплывают до сих пор.

Гай Ричи, у которого Бенисио Дель Торо только что снялся в фильме "Большой Куш" ("Snatch"), говорит, что он из тех артистов, которые на съемках живут какой-то особенной напряженной внутренней жизнью. Вообще все, кто с Дель Торо когда-либо работал, в один голос утверждают, что он трудолюбив, человек тщательный и дотошный. А в интервью, добавим от себя, выглядит несколько занудным.

Дель Торо - "удобный" артист, он хорош в ансамбле: умеет не вылезти и одновременно быть на виду. Лучшие роли сыграны как раз в "командных" фильмах: "Подозрительные лица", "Баския", "Траффик". За первые два он получил Independent Spirit Award, про третий вы уже знаете. Его дуэт с Джонни Деппом в фильме Терри Гильяма "Страх и ненависть в Лас-Вегасе" был просто класс, но фильм "прокатили" по полной программе и

зрители и критики.

Когда он учился в католической школе, его называли "troublemaker". В смысле: тот, от кого одни неприятности. Он был скверным мальчишкой: обманывал папу и хотел не учиться, а играть в баскетбол. Потом они переехали в Пенсильванию, где его отдали в частную школу. В этой школе был хороший тренер по баскетболу. Он взял Бенисио в команду, открыл для него Ван Моррисона и сказал: "Читай книжки". Читая Бенисио стал несколько позже, зато никак не остановится - очень полюбил. Почти так же, как и живопись, которую тоже изучал некоторое время.

Бенисио Дель Торо называют "латинским Джеймсом Дином", "Хэмфри Богартом нового тысячелетия", "высоким Шоном Пенном". Он к этому относится довольно безразлично, только ярлык "латинского любовника", который неизбежно получает в Голливуде почти любой артист латиноамериканского происхождения, его немного раздражает.

Алла БРУК

