

Марио дель Монако поет в Большом театре

Сегодня на сцене Большого театра Союза ССР в опере Бизе «Кармен» выступает один из лучших теноров мира премьер миланской оперы Ла Скала Марио дель Монако. Затем москвичи увидят его в роли Канио в опере Леонкавалло «Паяцы».

В свободное от репетиций время итальянский гость знакомится с Москвой.



На снимке: Марио дель Монако с супругой у Большого театра.

Снова в Москве

Болгарского певца Николая Гяурова хорошо знают и любят советские слушатели, особенно москвичи, знакомившиеся с искусством артиста и в бытность его студентом Московской консерватории, и во время его стажировки на сцене Большого театра. Недавний концерт Н. Гяурова в Зале имени Чайковского, прошедший с огромным успехом, подтвердил его репутацию растущего художника, обладающего не только великолепным голосом (бас-контранто) теплого, мягкого тембра, хорошей сценической внешностью, но и большой музыкальностью, отличной вокальной техникой.

В обширной и разнообразной программе, в которую вошли произведения русских и западных классиков, а также произведения болгарских композиторов, Николай Гяуров показал себя артистом широкого диапазона. Наряду с такими произведениями камерного плана, как «Под камнем могильным» Бетховена, «К музыке» и «Смерть и девушка» Шуберта, «Старый капрал» Даргомыжского, «Серенада Дон Жуана» и «Средь шумного бала» Чайковского, спетые певцом с подкупающей простотой и искренностью, были исполнены также сложные оперные арии.

С большим драматическим чувством, необычайно выразительно поет Н. Гяуров арию Филиппа из «Дон Карлоса» Верди и каватину Алеко из одноименной оперы Рахманинова. Для арии Дон Базилио («Севильский цирюльник» Россини), блестящих куплетов Мефистофеля («Фауст» Гуно) и арии Лепорелло («Дон Жуан» Моцарта) певец находит яркие и всегда свежие краски.

Прекрасно зная фольклор своей страны, Н. Гяуров с чарующей непосредственностью поет «Страшную клятву» Г. Спасова, а также болгарские песни.

Партию фортепьяно на концерте исполняла молодая болгарская пианистка Златина Мишакова.

В. ЕНДРЖЕЕВСКИЙ.

отдел информации К 7-56 87 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97 64; отдел муз пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и киноторговли; отдел оформления К 7-69 05; издательство К 7-28 10; бухгалтерия К 7-97 83.

ганкевича, 7,

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
г. Москва

13 ИЮН 1959