

Поет Марио дель

Монако

Для меня, оперного певца, было радостью послушать в спектакле Большого театра «Кармен» выступление итальянского гостя, солиста Миланского театра «Ла Скала» Марио дель Монако. Он исполнил партию Хозе, и голос его — драматический тенор, льющийся в зал свободно, как бы без всякого усилия, — очаровал богатством тембровых красок, обаянием и свежестью.

Убедительность сценического поведения дель Монако заставляла порой забывать, что артист поет на чужом для нас языке. Им создан своеобразный образ Хозе, пронизанный живыми красками юга, согретый южным солнцем, ярким темпераментом исполнителя.

О голосе нашего гостя хочется, конечно, говорить в первую очередь, но к нему присоединяются и многие другие привлекательные артистические качества выдающегося певца, завоевавшего себе славу на многих оперных сценах мира.

Вот звучит знаменитая песенка Хозе во втором акте. Исполняемая без сопровождения оркестра, она обычно представляет для певцов значительные трудности. Дель Монако поет ее на редкость легко, свободно и весело. Беззаботный драгун идет на свидание к своей красотке. Но это свидание вдруг прерывается военным сигналом: Хозе должен возвращаться в казармы. Кармен не отпускает его, и чувство к любимой борется в Хозе с долгом солдата. Он поет о своей любви. В арии с цветком наиболее полно раскрылось вокальное мастерство итальянского арти-

ста, его поистине безупречная школа.

В третьем акте спектакля беззаботный солдат вырастает в драматического героя, вспыльчивого и горячего испанца. И эта перемена передана исполнителем просто и убедительно. Дель Монако проводит всю сцену с Кармен и Эскамильо, следуя реалистическим традициям настоящего искусства.

Смело рисует образ Хозе Монако в последнем акте. В оборванном, опустившемся человеке, глубоко страдающем от любви и ревности, появляется что-то детски трогательное. Большая непосредственность, отсутствие ложно понятого «оперного» пафоса помогают артисту в финале оперы подняться до высот воплощения большого человеческого чувства.

Достойными партнерами итальянского гостя были исполнительница заглавной партии Ирина Архипова, ярко воплотившая сценический и вокальный образ темпераментной, свободолюбивой Кармен, и другие советские артисты.

Исключительно чутко по отношению к голосам исполнителей, с молодым увлечением и талантом дирижировал оперой А. Мелик-Пашаев, создавший прекрасный исполнительский ансамбль певцов и музыкантов замечательного оркестра Большого театра.

Евгений Белов,
солист ГАБТ СССР.