

В АПРЕЛЕ 1957 года, будучи на гастролях в Австрии, я слушал в Венском оперном театре оперу «Отелло» Д. Верди под управлением выдающегося дирижера Г. Караяна. Партию Отелло в этом спектакле исполнял знаменитый итальянский тенор Марио дель Монако.

С первого же появления на сцене Марио дель Монако — Отелло приковал к себе внимание зрительного зала и держал его в напряжении до конца спектакля.

Яркий, я бы сказал, режущий звук первых нот партии Отелло свободно летел в зал. Певец легко, непринужденно преодолевал огромные технические трудности партии, казалось, они вообще для него не существуют. На всю жизнь запомнил я последний акт оперы «Отелло». Это было сыграно и спето так сильно, что просто мороз подирал по коже. Меня поразило тогда полное гармоничное сочетание вокальных и сценических данных в творческом облике Марио дель Монако — передо мной был певец-артист, каждое движение и звук которого были исполнены подлинной реалистической правды.

13 и 16 июня в спектакле Большого театра «Кармен» в партии Хозе выступил Марио дель Монако — это было большим музыкальным событием в жизни столицы.

Мы знали в Большом театре многих Хозе — и советских артистов, и иностранных гастролеров. Исполнение роли Хозе Марио дель Монако вызвало бурные овации и восторг. Оно явилось свидетельством подлинно выдающегося таланта и отточенного мастерства. Артист превосходно спел знаменитую арию с цветком во втором акте (после нее горячие аплодисменты зрителей долгое время не давали возможности продолжать спектакль). Кульминацией актерского и вокального искусства Монако-Хозе явилась заключительная сцена оперы «Кармен», в которой он поднялся до подлинно трагических высот, показав себя ярким и

С большим успехом проходят в Москве гастроли итальянского певца, солиста миланского театра Ла Скала Марио дель Монако. Его исполнение партии Хозе в спектакле «Кармен» на сцене Большого театра СССР вызвало живейший интерес нашей художественной общественности, единодушно отметившей выдающийся талант и блестящее мастерство знаменитого итальянского певца.

Мы публикуем сегодня рецензию народного артиста СССР Павла Лисициана.

20 и 23 июня Марио дель Монако примет участие в спектакле «Паяцы» на сцене филиала ГАБТ. Он исполнит партию Канио.

самобытным драматическим актером.

Невольно поражаешься беспредельности голоса Марио дель Монако, звучащего исключительно ровно во всех регистрах. Крайне низкие ноты звучат у него густо, насыщено и широко, как у драматического баритона, верхние — необычайно красиво, сильно и ярко. Глубокое, если можно так сказать, пружинистое дыхание, исключительно четкая артикуляция и чистая интонация позволяют артисту достичь истинных вершин пения.

Марио дель Монако свойственно умение различно окрашивать звук в зависимости от требований партии-роли и тонкое чувство выразительности пауз, которым он, по его словам, обязан великому русскому певцу Шалапину.

Поражает сила звука голоса Марио дель Монако при удивительно свободном дыхании. Бесспорно, что только разумная, повседневная и сознательная работа над голосом могла дать такие результаты.

Манера его пения напоминает исполнение другого выдающегося итальянского тенора — Энрико Карузо (судя, конечно, по его записям).

Советским людям хорошо знакомо творчество Марио дель Монако: в его исполнении записано

12 опер, он снимался в ряде музыкальных кинофильмов. Сейчас певец готовит партию Германа в опере «Шиковая дама», которую театр Ла Скала собирается поставить в этом году. Марио дель Монако — простой, обаятельный, сердечный человек. Когда после первого спектакля «Кармен» с его участием занавес Большого театра закрылся в последний раз, все участники спектакля и работники постановочной части устроили замечательному итальянскому певцу бурную овацию. Мы от души благодарим Марио дель Монако — одного из лучших теноров нашего времени — за доставленное художественное наслаждение.

П. ЛИСИЦИАН,
народный артист СССР.