



На снимке: Марио дель Монако.
Фото Ал. Лесс.

Мастерство певца

Закончились гастроли Марио дель Монако
в столице

ГАСТРОЛИ в Советском Союзе выдающегося итальянского певца, одного из лучших теноров мира, солиста миланского театра «Ла Скала» Марио дель Монако привлекли к себе всеобщее внимание.

Монако дебютировал в 1941 году. И с тех пор он создал более сорока партий. В Советском Союзе он выступает впервые.

С первых же сцен спектакля «Кармен» Марио дель Монако покориł слушателей, и успех певца рос от акта к акту.

Обладая изумительным по красоте тембра и мощи голосом, Марио дель Монако прекрасно владеет и актерским мастерством. Его выступления во многом ломают привычные представления о традициях итальянской оперной школы, в которой певцы якобы пренебрегают актерскими задачами, сосредоточивая все свое внимание на пении. Монако прост и естественен на сцене. История сержанта Хозе рассказывается Марио дель Монако как история горячей любви, как трагедия обманутого доверия.

Эта партия стала неузнаваемой в исполнении Марио дель Монако. Редко можно видеть на оперной сцене столь тонко и продуманно сделанный образ. Простой деревенский парень, любящий девушку из родного селения, — таков Хозе в первом акте. Кармен не сразу привлекает его внимание. Во втором акте дель Монако рисует Хозе иным — глубоким чувством любви проникнута с блеском исполненная ария с цветком. Третье действие — Хозе предчувствует надвигающийся разрыв, хотя и не понимает до конца его причин. И, наконец, вершина вдохновенного создания певца — финальная сцена с Кармен.

Достоинной партнершей дель Монако была молодая певица Ирина Архипова, исполнявшая партию Кармен. Голос ее звучал легко и свободно. Выразительная фразировка, тонкое понимание образа — все это делало Кармен—Архипову особенно привлекательной.

Вторая партия, которую исполнил Марио дель Монако перед москвичами, — Канио в «Паяцах» Леонкавалло. Радостное первое появление Канио — он увлечен встречей со зрителями, темпераментно бьет в барабан, привлекая внимание толпы. Но несколько случайных реплик окружающих — лицо Канио становится пасмурным, он настораживается. В конце первого действия, когда Тонио приводит его на свидание Недды с Сильвио, Канио преображается. Как крик израненной души звучит знаменитое ариозо, превращаясь в исполнении Марио дель Монако в остродраматический эпизод. Но умно строя свою роль, артист особого драматического напряжения достигает в финальной сцене, которая является кульминационной.

Марио дель Монако показал себя певцом-актером великолепного мастерства, которому близки героико-драматические образы. Его влекут роли трагического плана, такие, как Отелло в опере Верди, которую он с блеском исполняет и которая считается его лучшим достижением. Безусловно близка ему и роль Германа в «Пиновой даме» Чайковского, которую он будет петь в ближайшее время на сцене театра «Ла Скала».

Хорошими партнерами дель Монако в спектакле «Паяцы» были Леокадия Масленникова (Недда) и Николай Тимченко (Пеппе).

Вчера вечером итальянский певец вторично выступил в роли Канио на сцене филиала Большого театра. Марио дель Монако уезжает в Ленинград, где продолжится его гастроль.

Б. РУДЗЕЕВСКИЙ.

МОСКОВСКИЙ РАЙОН
г. Москва

24 ИЮН 1959