

Марио дель Монако в Советском Союзе

На днях группа солистов Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР отбыла в Москву на концерт знаменитого итальянского певца, солиста оперного театра «Ла Скала» Марио дель Монако. Один из лучших теноров мира, Марио дель Монако на сцене Большого театра СССР исполнил партию Хозе в опере Бизе «Кармен» и партию Канио в опере Леонкавалло «Паяцы». Певец восхищал зрителей не только привычным итальянским бельканто, но и своим большим актерским талантом. Марио дель Монако — артист, художник, способный не только передать музыкально-вокальную характеристику героя, но и воплотить ее в сценическом образе создаваемого персонажа.

Всех, кто слышал на большой московской сцене Марио дель Монако, волновали чудесный голос, которым артист прекрасно владеет, красивый тембр, темперамент певца, прекрасная сценическая внешность, а главное — свободные осмысленные движения, глубокая мысль сценических поступков.

Марио дель Монако уже знаком нам по кинофильмам

«Молодой Карузо», «Риголетто», «Джузеппе Верди», а также по многим записям, слышанным по радио.

Выдающийся тенор начал свою артистическую карьеру в 1941 году, исполняя роль Пинкертона в опере Пуччини «Мадам Баттерфляй». В 1943 году он пел в театре «Ла Скала» партию Рудольфа в опере «Богема». В 1946 году Марио дель Монако выехал на гастроли в Лондон, потом он пел в Стокгольме, Рио-де-Жанейро, Буэнос-Айресе, Нью-Йорке, Каире и др. В Советском Союзе певец впервые.

Впервые Марио дель Монако сам увидел чутких, сердечных и гостеприимных советских людей. Выдающийся художник в интервью с корреспондентами газеты «Советская культура» с восторгом говорил о солистах Большого театра, об энтузиастах оперного искусства — советских людях.

Предусмотрены гастроли итальянского тенора Марио дель Монако в Ленинграде в театре оперы и балета имени Кирова.

К. ШИЛГАЛИС,
заслуженный артист
Литовской ССР.

Москва.

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПРАВДА 26 ИЮН 1954