

Вырезка из газеты

КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА

от

5 ЯНВ 1960

г. Ялта

Газета №

5 Марио дель Монако будет выступить в Киеве

Летом этого года в Москве выступал известный итальянский певец Марио дель Монако. По возвращении в Италию в беседах с представителями печати Марио дель Монако заявил:

— Я пел почти во всех наиболее известных театрах мира, но впечатление, которое я вынес из поездки в Москву, несравнимо ни с каким другим. Никогда не забуду исключительно гостеприимных москвичей и замечательных советских артистов.

Музыкальный уровень спектаклей Большого театра может быть сравним лишь со спектаклями «Ла Скала» или «Метрополитен-опера».

На вопрос о творческих планах Марио дель Монако ответил:

— Ближайшей и наиболее важной моей работой будет партия Германа в «Пиковой даме», над которой я работаю уже давно. Мне удалось послушать эту оперу в Большом театре.

В беседе с корреспондентом журнала «Oggi» («Сегодня») Марио дель Монако сказал, что в сентябре 1960 года он опять побывает в СССР и будет выступать в Москве, Киеве и Ленинграде в операх «Кармен», «Паяцы» и «Отелло».

— Мне приятно думать о предстоящих гастрольях, потому что впечатление от пребывания в СССР, — сказал в этой беседе Марио дель Монако, — отличается от всех тех впечатлений, которые я выносил из поездок в заграничные турне.

Москва мне понравилась. Мы с женой побывали в музеях, театрах, на выставках. Изумителен по красоте архитектурный ансамбль Красной площади. Такого своеобразного и прекрасного ансамбля я нигде не видел. В Советском Союзе принято приветствовать аплодисментами. На одном из спектаклей «Кармен» я таким же образом приветствовал Н. С. Хрущева.

У Большого театра есть свои замечательные традиции. Русский оперный театр не довольствуется только красивым голосом. Он требует от актеров проникновения в образ, настоящей игры. И вот уже сорок лет это является его традицией, в то время как у нас, в Италии, на этот путь встают только теперь.

Я был принят москвичами очень хорошо и впервые в своей жизни изменил своему правилу — не петь после спектакля. В один из вечеров, по окончании оперы «Паяцы», я спел из окна моей артистической комнаты собравшимся на улице москвичам свою любимую неаполитанскую песенку «Ты, которая не плачешь». Я был очень растроган приемом москвичей. Когда я кончил петь, то услышал возгласы на итальянском языке: «Да здравствует Италия!» Я бросал москвичам цветы и говорил им: «Друзья, до свидания, до новой встречи!»

(Наш корр.).