



ство своего начальника, который орал: «Этот парень ревет, как осел...».

Собственно говоря, отец Марио дель Монако мечтал увидеть сына художником и скульптором. Но услышав чистый, полный силы голос сына, он, не раздумывая, отправил Марио учиться в консерваторию в Пезаро. В то время там училась и Рената Тебальди.

В 50-е годы дель Монако покорила Милан, Венецию, Неаполь, затем последовали Англия, Испания, Египет, Южная и Северная Америка. И так шаг за шагом весь мир. С тех пор абсолютный, как называют его специалисты, тенор Марио дель Монако звучит как в концертном зале, так и на оперной сцене в роли глубоко трагичного Отелло или пылкого Паяца.

Чтобы сохранить прекрасный голос, он ежегодно выступает на сцене от 60 до 75 раз. Не больше. Кроме того, актер разработал собственную систему специальных вокальных упражнений, укрепляющих голосовые связки. Что это за система? Это профессиональная тайна Марио.

Марио дель Монако веселый и общительный человек, интересный и остроумный рассказчик. Как правило, он избегает пресс-конференций, но если репортерской братии удастся «выследить» его, не отказывается от интервью. С улыбкой вспоминает артист о забавном случае в Париже, когда репортеры нескольких газет приняли его... за принца княжества Монако.

На снимке: Марио дель Монако в роли Отелло.

Снимок из журнала «Цайт унд Бильд» — ГДР.

Перевод А. АПРАКСИМОВА.

...БОЛЬШОЙ театр, Москва... Метрополитэн-опера, Нью-Йорк... Ковент-Гарден-опера, Лондон... Опера Сан-Карло, Неаполь... Гранд-опера, Париж... Непременный аншлаг: «Все билеты проданы». Буря аплодисментов, крики «Браво!», горы цветов... Так проходят выступления замечательного итальянского певца Марио дель Монако, которого по праву называют «вторым Карузо». Марио дель Монако, чей феноменальный тенор обладает магической, чарующей силой, приносит радость миллионам своих поклонников, воспитывает у публики эстетический вкус. Минуло уже 25 лет с начала его артистической карьеры, а этот самобытный певец продолжает оставаться на не-

досягаемой для других высоте. А это потому, что он не просто исполнитель, а певец-художник, за его плечами долгие годы напряженного труда.

Уроженец Флоренции, 14-летний Марио впервые вышел на сцену в Пезаро, городе, где родился великий Россини. Но это выступление еще не было началом его творческого пути. Только 29 декабря 1940 года состоялся его официальный дебют в театре Пуччини в Милане, где он пел в опере «Чио-Чио-Сан». За премьерой, принесшей успех, известность, надежды, последовала вынужденная пауза: началась вторая мировая война. Марио не оставлял вокальных упражнений и на военной службе, чем не раз приводил в бешен-

„КОМСОМОЛЕЦ“

г. Ростов на Дону

18 ИЮН 1967