

С телетайпов
«Советской культуры»
и ТАСС

16
НОЯ

1982

Великий артист

Есть ли в нашей стране человек, любящий музыкальное искусство, который бы не знал и не почитал талант выдающегося представителя оперной сцены XX века — Марио Дель Монако! Незабываемые встречи с артистом в дни его первых гастролей в Москве в 1959 году, когда он выступил в спектаклях «Кармен» и «Паяцы», никогда не смогут сгладиться в памяти тех, кто присутствовал на них.

Мне посчастливилось петь вместе с ним в «Кармен» сначала на нашей сцене, а потом, по его личному приглашению, в неаполитанском театре «Сан Карло» и в Римском оперном театре. И это вписало ярчайшие страницы в мою творческую биографию.

Московские спектакли с участием Марио Дель Монако стали истинным праздником оперного искусства. Артисты хора после окончания спектакля «Кармен» вынесли итальянского певца со сцены на руках. Такой чести был удостоен в свое время лишь гениальный Федор Шаляпин.

Самый горячий прием был оказан Марио Дель Монако и в «Паяцах». И в знак искренней, глубокой признательности слушателям Дель Монако после многих выходов на поклон, когда представление закончилось, из окна артистической комнаты спел свою любимую неаполитанскую песню «Ты, которая не плачешь никогда», посвященную матери. «Впервые в своей жизни я изменил своему правилу — не петь после спектакля. Я не мог этого не сделать», — объяснил он потом в интервью свой неожиданный поступок...

Именно Марио Дель Монако положил начало новой традиции — культурного обмена между Большим театром Союза ССР и итальянским «Ла Скала» — взаимные гастролы, постановки спектаклей, обмен стажерами.

Более чем 40-летний творческий путь «феномена XX века», как назвал его знаменитый в прошлом певец, писатель и критик Лаури Вольпи, — это и тернии, и розы, высокие свершения и самопожертвование, проявление высочайшего духа, целеустремленности во имя высоких гуманистических идеалов. Он открыл в мире оперного искусства новые вершины, создал новый исполнительский стиль, отмеченный глубоким проникновением в художественный образ. Его Отелло, Хозе, Кавародосси, Шенье,

Манрико, Радамес — истинные шедевры музыкально-сценического искусства. За несравненное исполнение партии Отелло певец был удостоен «Золотого Орфея».

Бесценен вклад Марио Дель Монако в развитие теноровой школы. Как некогда Энрико Карузо бросил вызов старой традиционной школе выхоленного *bel canto*, так Дель Монако бросил вызов тому направлению, которое тяготело больше к воспроизведению формы, нежели содержания, заложенного в самом оперном произведении.

Марио Дель Монако ушел из жизни. В городе Тревизо на Вилла Ланчениго его проводили в последний путь видные мастера оперного искусства, многочисленные представители мировой культуры, политические деятели, журналисты. Похороны Марио Дель Монако вылились в величественную демонстрацию глубокого уважения, восхищения и почитания несравненного таланта, почитания гражданина-гуманиста, крупнейшего деятеля современной оперной культуры.

Ирина АРХИПОВА,
народная артистка СССР.