

«Как жалко, что этот человек безостановочно курит вонючие сигары... А вообще он — гений». Так говорит о Джан Карло Дель Монако интендант-менеджер нью-йоркского театра «Метрополитен» Джозеф Вольпе. Известный итальянский режиссер работает сейчас в Нью-Йорке.

Он уехал из Италии сразу же после смерти отца, знаменитого тенора Марио Дель Монако. Говорили, что сын бежал из родной страны, потому что решил, будто слава родителя преследует его. Джан Карло раздирали на части комплексы — казалось, что итальянцы так и будут смотреть на него,

по мнению критиков, будет новым словом в оперном искусстве. Свой спектакль итальянский режиссер посвящает Михаилу Горбачеву. И рассказывает, что это будет повесть не столько о политической карьере, сколько о личной жизни известного и до сих пор популярного во всем мире президента СССР.

«Кое-кто называет меня сумасшедшим за то, что я решил на реализацию такого невиданного на сцене проекта, — рассказывает Джан Карло на страницах итальянского еженедельника «Панорама», — а также за то, что главным героем и исполнителем собст-

У Дель Монако



и Горбачев запоет...

как на сына, постоянно сравнивать — и не в его пользу...

Так говорили, но никто не знает, правда ли это. Тем не менее Джан Карло стал работать за границей. Вена, Берлин, Кассель, Эссен, Дюссельдорф, Бонн... Теперь вот Нью-Йорк. С «Метрополитен» у него контракт до 2000 года. В Бонне же, где он остается интендантом Боннской оперы, Дель Монако ежегодно устраивает Форум новых талантов. В течение восьми недель дает возможность раскрыться на столичной сцене никому не известным еще певцам и режисерам.

А в «Метрополитен», оставаясь верным родине — и репертуару отца, который очень любил оперы Верди, — Джан Карло поставил «Стиффелио». Премьера этого сочинения состоялась в 1850 году, после чего оно было предано забвению — говорили, что опера очень не понравилась тогдашней церковной цензуре. Дирижеру оркестра из «Метрополитен» Джеймсу Ливайну пришлось немало поработать, тем более что недавно были найдены неизданные оперы Верди. В них он и погрузился, чтобы сверить — и дополнить — существующую партитуру...

Джан Карло занимается не только классикой. Сейчас он работает над оперой, которая,

венной роли будет Михаил Горбачев». Замышляется это следующим образом. На сцене партию Михаила Сергеевича будет исполнять певец, однако сам Горбачев будет находиться в зале, среди публики, и к нему по ходу действия сможет обращаться со сцены журналист-интервьюер. «Певческое интервью» — так определяет Дель Монако жанр необычного спектакля. «Тот Горбачев, что будет на сцене, попытается изложить публике свои идеи, рассказать о том, что он сделал, и прежде всего показать, в чем ошибался. А другой, то есть настоящий Горбачев, который будет находиться в зале, сможет дать свои объяснения».

Марио Дель Монако гремел во всем мире как один из лучших теноров своего времени. Имя его сына, похоже, тоже войдет в музыкальные энциклопедии как имя человека, удачно соединившего политику с музыкой. Джан Карло собирается создать «певческие интервью» о Фиделе Кастро, Ицхаке Раббине, Билле Клинтоне.

Л. БОРИСЕНКО.

● М. С. Горбачев и Джан Карло Дель Монако.

Фото из журнала «Панорама».