

ПОЭЗИЯ ДИССИДЕНТСТВА

Канал «Культура» покажет фильм о Вадиме Делоне

Независимая Газета. — 2000. — 7 окт. — с. 12

Екатерина Сальникова

В БЛИЖАЙШИЕ дни канал «Культура» собирается показать документальный фильм «Дуэль Вадима Делоне» (автор Юрий Крохин, режиссер и продюсер Елена Троянова), посвященный советскому диссиденту и поэту. Более того, этот фильм невольно демонстрирует, что понятия «диссидент» и «поэт» в советскую эпоху часто были почти неразсторжимы. В кадре появляются старые фотографии, на которых сам герой фильма — очень красивый, очень романтический. Конечно, больше «похожий» на артистическую личность, нежели на борца за гражданскую свободу общества. Зритель видит дом в Абрамцеве — особняк в живописной местности, так мало ассоциирующийся с социалистическим укладом (сильная операторская работа Михаила Федорова). Это загородный дом семьи, из которой происходил Вадим Делоне. Там, в этом, хочется сказать, «имении», и в советские годы можно было видеть элегантных дам, прогуливающихся под зонтиками, а на диване в гостиной — стопки свободной прессы, выходящей на Западе... Закадровый голос рассказывает о корнях самой семьи. Пьер Делоне попал в Россию вместе с Наполеоновской армией, был ранен и остался в нашей стране, сделал медицинскую карьеру. А Борис Делоне, дед Вадима, был известным советским ученым, принадлежа-

щим к элите общества. Статьи о нем есть во всех энциклопедиях. Звучат стихи Вадима, так не похожие на стихи бравых советских поэтов.

Весь видео- и звукояд создает вполне внятный образ Вадима Делоне как человека, воспитанного на лучших образцах западноевропейской культуры: французский блеск в качестве «дальнего» наследства и раскрепощенность юноши из привилегированного советского круга интеллигенции, имеющей возможность общаться с Западом через «железный занавес». Есть некая закономерность в том, что Вадим Делоне не смог вписаться в общепринятую советскую реальность, что его увлекла стихия диссидентской деятельности, что он начал писать стихи. Он был создан для такого жизненного пути. Но он не представлял, как мучителен и смертельно опасен такой путь.

Фильм во многом построен на интервью друзей и соратников Делоне. Александр Гинзбург, Владимир Буковский, Лариса Богораз, Павел Литвинов, жена Вадима Делоне Ирина Белгородская. Они рассказывают, как вел себя Вадим на судебных процессах, как они вместе готовились к сидению на Красной площади, на Лобном месте, 25 августа 1968 года с плакатом «За вашу и нашу свободу», как чувствовал себя Вадим «в ссылке» в Новосибирске. Александр Гинзбург скажет, что Делоне по самоощущению был «ветренным корнетом», человеком XIX, а то и XVIII века. Все интервью наво-

дят на мысль о том, что в кругу диссидентов Вадим Делоне оказался одним из самых хрупких и ранимых. Многие живы, у многих судьба сложилась если не в России, то на Западе. А Вадима Делоне уже нет в живых. Он умер в Париже в 1983 году сравнительно молодым, во многом не успев реализовать свой талант.

Как свидетельствуют создатели фильма Елена Троянова и Юрий Крохин, обширная часть материала не вошла в окончательный вариант, поскольку сначала они надеялись сделать двухсерийную картину. Так, остались за кадром жестокие подробности судебных процессов и пребывания Делоне в лагере, где его не только избивали, но и хотели убить. Остались непроговоренными многие подробности душевного самочувствия Делоне уже в эмиграции. Он был дружен с Галичем, Виктором Некрасовым, Владимиром Максимовым. Он был желанным автором «Континента». Но и в западную жизнь Делоне тоже так и не смог органично вписаться. Так и не выучил французский. Так и не нашел приемлемую постоянную работу. А его творческое наследие сохранилось далеко не полностью.

Но фильм выражает не столько сострадание своему герою, сколько ностальгию по тому времени, когда жизнь можно было прожить так, как он. Через дымку времени вся эпоха диссидентства непроизвольно воспринимается в романтическом флэре, как неповторимый и универсальный образ жизни.



Вадим Делоне — «ветренный корнет», поэт и диссидент.