

На родине охладели к Делону,

и его новый фильм провалился

Ален Делон, спевший — после объявленного ухода из кино — “лебединою песню” в Красноярске, больше не является кумиром французского зрителя. Свидетельство тому — провал последнего фильма с его участием “Один шанс из двух”. Эта лихая комедия о том, как Делон вкупе со своим другом-соперником Жан-Полем Бельмондо безжалостно ставит крест на увлекательной жизни русских мафиози на Лазурном берегу Франции, за месяц проката не собрала и миллиона зрителей. Для сравнения: “Титаник” уже посмотрели более 20 миллионов французов.

Между тем, чтобы покрыть все расходы — фильм стоил 155 миллионов франков (1 франк равен 1 рублю), — создателям “Одного шанса из двух” необходимо было, чтобы его посмотрели не менее трех миллионов человек.

Блистательный Бельмондо и вялый Делон, несмотря на весь проявляемый ими патриотический героизм по очищению курортной территории от русской мафии, не смогли покрыть очевидных промахов сценария. Из последнего запоминается разве что тирада полицейского комиссара: “Раньше мы имели дело с итальянскими мафиози, они играли по правилам и в свободное время катали шары в кегельбана. Теперь пришли русские, они меняют правила каждый день и играют в шахматы”. Не спасает картину даже финальный фирменный трюк Бельмондо, когда он — в который уже раз за карьеру — летает по экрану на вер-

вочной лестнице, спущенной с вертолета.

Более других разочарован провалом фильма в прокате режиссер Патрис Леконт. Автор многих замечательных комедий, в том числе иронично-умной “Насмешки”, получившей два года назад “Сезара” за лучший французский фильм года, впал в глубокую депрессию. Леконт даже отказался стать членом жюри Каннского фестиваля.

“В таком состоянии, в каком я сейчас пребываю, я просто не имею права показываться на глаза коллегам, — признается Леконт. — Два года я вкладывал в эту картину весь мой энтузиазм, всю энергию. И в первый же день проката понял, что картина просто гильотинирована зрителем. Такой нокаут трудно пережить. Для меня эта неудача — загадка. Я несколько раз говорил по телефону с Делоном. Он глубоко разочарован и уязвлен. Я опасуюсь, что после такого потрясения актер окончательно решит уйти из кино”.

Дело, конечно, не только в качестве картины — явно не лучшей у Леконта, — но и в том, что французскую публику больше не привлекают имена Делона и Бельмондо. Ее куда сильнее прельщают заокеанские Леонардо ди Каприо и Брюс Уиллис. Может быть, поэтому, решив, что нет пророка в своем отечестве, Делон и совершил блиц-вояж в гости к сибирякам...

Михаил КАЛМЫКОВ

Париж

Кувальдра — 1998. — 14-20 лет. — 175