

Отвечаем читателям

Расскажите, пожалуйста, чем занимается сейчас французский актер Ален Делон? Продолжает ли он сниматься в кино? Если да, то в каких фильмах и у каких режиссеров?

А. ПОГРЕШНАЯ.
КРАСНОЯРСК.

Т. СЕЛИВАНОВА.
ЛЕНИНГРАД.

Вот что сообщает из Парижа наш внештатный корреспондент А. Шашкова.

Карьера Алена Делона, снявшегося за двадцать лет почти в пятидесяти фильмах, была неровной. Неуязвимый, преодолевающий любые преграды, герой актера в приключенческих и полицейских фильмах заслонил собой другого Делона, такого, каким мы помним его в картинах Л. Висконти «Рокко и его братья», «Леопард» и М. Антониони «Затмение». Однако в последнее время Ален Делон стал относиться к предлагаемым ему ролям намного требовательнее. Теперь он принимает непосредственное участие в финансировании и постановке своих фильмов.

За последний год на французские экраны вышли три новые картины с участием А. Делона: «Человек, который спешит», «Смерть подонка» и «Осторожно! Дети смотрят».

В первой — история молодого преуспевающего дельца, пытающегося опередить время, везде успеть и умирающего от инфаркта. Оборвавшаяся жизнь не принесла ничего, кроме иллюзии «полноценности», не дала счастья ни самому герою, ни любимой им женщине... В «Смерти подонка» А. Делон играет крупного чиновника, волею случая втянутого в дело об убийстве своего лучшего друга — депутата парламента и разоблачающего коррупцию в высших деловых кругах.

Наиболее интересна последняя работа актера в фильме «Осторожно! Дети смотрят». Тема картины крайне злободневна для современного западного общества — насилие на телеэкранах и его воздействие на детей. Жанр этого очень серьезного фильма можно определить как «современную сказку». Супергерой «телекомиксов», как сейчас называют здесь бесконечные многосерийные фантастические, приключенческие и полицейские ленты, сходит с экрана и оказывается в компании четырех ребятшек, проводящих все свободное время у телевизора. Сюжет не вызывал особого энтузиазма у продюсеров, к тому же никто из «звезд» не рискнул сыграть в фильме, где четверо из пяти главных действующих лиц — дети, да и супермен на экране выступает отнюдь не в качестве положи-

тельного персонажа. Как заявил в одном из интервью режиссер картины С. Леруа, «для того чтобы фильм увидел свет, понадобились вся увлеченность, весь реализм, вся сила и глубина любви к кино Алена Делона. Всем известно, что он прекрасный актер, и Делон еще раз доказал это».

Соб. информация 1978, № 55