

Профессионал

Расскажите, пожалуйста, о французском актере Алене Делоне. Уверена, что многие читатели присоединятся к моей просьбе.

Людмила НИКОЛАЕВА,
студентка.
МОСКВА.

«Профессионал, профессионализм — эти слова, пожалуй, чаще всего встречаются во французской печати, когда речь заходит об Алене Делоне, как, впрочем, и в его собственных многочисленных интервью. Называя себя «настоящим профессионалом кино», Делон, актер, продюсер и в последние годы режиссер, имеет в виду не только многогранность своей кинематографической деятельности, а в первую очередь свое отношение к ней: «Профессионал — это человек, несущий ответственность за то, что он делает. Когда говорят, что у меня жесткий характер и что я требо-

вателен к людям, которые работают со мной, — это правда. Но я точно так же требователен и к себе. Это не оправдание, но некоторое объяснение — я хочу, чтобы все работали с предельной отдачей и с желанием совершенствовать свою работу. Это не мой каприз. Я люблю свое дело и стараюсь «выложиться» до конца».

Ален Делон пришел в кинематограф в конце 50-х годов. Он сам говорит, что это было случайностью. Но было ли он снялся почти в 70 фильмах и стал одним из популярнейших актеров современного кино? Несомненно, нет. Многие утверждают, что ему повезло больше, чем остальным: сыграв в нескольких коммерче-

ских лентах, он попал «в руки» таких крупных режиссеров, как Клеман, Висконти, Антониони. Делон считает иначе: «Известная доля везения существует всегда, как в игре, но тем не менее есть хорошие и плохие игроки, как спортсмены на дистанции: одни становятся чемпионами, а другие нет, несмотря на везение. Конечно, только потому, что Клеман был Клеманом, Висконти захотел посмотреть «Опаленные солнцем» с моим участием, и таким образом мы встретились. После фильмов Висконти меня пригласил Антониони, и так далее. Ну и какое же место здесь можно отвести чистому везению?»

Для зрителя 70—80-х годов Делон воплощает незаурядную, «сильную личность»,

вступающую либо в конфликт с законом и обществом, либо вступающую на их защиту. Но как бы там ни было, герой Делона практически всегда остается «одиноким волком», оторвавшимся от «стаи» и рассчитывающим только на свои силы даже в самой неравной борьбе.

«Меня часто спрашивают, не надоело ли мне делать фильмы о гангстерах, но когда я пытаюсь сделать что-нибудь другое, это кассовый провал. Находясь постоянно «под прицелом», перестаешь понимать, что же надо снимать. Если вы хотите удовлетворить широкую публику, то вами недовольны интеллектуалы, и наоборот, когда вы выходите за рамки своей «картинки». Что делать? Каким должен быть фильм, ко-

торый понравился бы всем? Я во всяком случае такого фильма не знаю...» — признается актер в одном из интервью.

Тем не менее две последние работы Делона в фильмах «Любовь Сванна» и «Наша история» (более подробно об этих ролях наша газета рассказывала в статье А. Брагинского «Стрельба вприглядку потехасски» в № 14 от 31.1.1985 г.) заставили критику говорить о себе именно потому, что резко отличались от привычной «картинки Делона».

В этом году Алену Делону исполнится 50 лет. Подводить итоги в этом возрасте слишком рано, хотя «суперзвезде» французского кино есть чем гордиться. Делон полон новых планов. Каким увидим мы его на экране, захочет ли он раз-



рушить сложившийся стереотип — покажет время. Очень хочется верить, что Делон-профессионал еще не исчерпал всех своих творческих возможностей.

Алла ШАШКОВА.