

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО



«Гранд-опера». Ален Делон режиссер (и, конечно же, актер), и, следовательно, он берет на себя всю ответственность.

«Я безумно рад работать с ними обоими в этом красивом фильме», — сказал он во время обеда с двумя знаменитыми артистами. — Это прекрасная история».

«Танц-машина» — драма. Это нечто среднее между «Флэш-денс» и «Вестсайдской историей». Сюжет ее развивается в мире современного джаза. Ален Делон играет скрытного, загадочного человека по имени Алан. Когда-то он был выдающимся танцором, таким же, как Нижинский или Нурiev. Но в пике славы он становится жертвой несчастного случая. В результате мотоаварии погибла его партнерша, одна из лучших танцовщиц своего времени. Сегодня Алан подозревается инспектором (Клод Брассер) в том, что довел трех балерин до полного истощения, повлекшего за собой смертельный исход. Завязывается беспощадная дуэль характеров двух мужчин.

Для того чтобы вжиться в эту роль, Делон следовал советам Патрика Дюпона. «Я старался делать так, как он говорил».

ЕГО СТРАДАНИЯ

Делон-танцор. Очередной большой риск. Бык на арене. Критики вонзятся в него, как бандерильи тореро. «Если играть постоянно одно и то же, то искусство станет ремеслом, и в этом не будет ничего сложного», — объясняет он. — Актер должен быть похож на картину со всей гаммой красок и оттенков. И если я могу исполнять разные роли, то это очень хорошо. Мне надоело слушать часто повторяющиеся глупости относительно моего кризиса и неуверенности в будущем».

Однако Делон в жизни похож на раненое животное. Одинок, с холодной внешностью, молчаливый, он не бывает откровенным. Ни с кем. Никогда. Не говорит ни о своих битах, ни о своих страданиях. В действительности же за всеми его исканиями, за всеми недобро-

желательными отзывами в его адрес кроются тоска и растерянность. Он как-то признался Мишелю Паскалю из «Воскресного журнала»: «Клевета, зависть — обязательные спутники известности. Вы не станете знаменитым, не испытав их воздействия. Быть артистом — значит быть чувствительным ко многому, в том числе и к подобным ранящим высказываниям. Этот естественный, вполне объяснимый поток злословия прекращается, как только вы исчезнете в нем с головой. И нужно найти в себе силы, чтобы вылезти из него, выйти к публике и узнать истинные причины всех упреков».

Однако ближе к делу. Суть его состоит в том, что этот человек продолжает удивлять, интриговать, несмотря на некоторые свои слабости. В его личной жизни желающие могут найти «компрометирующие» факты. В течение 20 лет Ален Делон коллекционировал бронзовые произведения Бугатти. Затем он расстался со всей коллекцией для того, чтобы купить полотна всемирно извест-

ной после пятнадцати лет любви, взаимопонимания, дружбы», — говорит он о своем разводе с Мирей. Он надеялся найти счастье в союзе с Катериной, но жизнь распорядилась по-своему.

«На свете нет никого, кто был бы более одинок, чем самурай. Разве что, быть может, бенгальский тигр в своих непроходимых джунглях», — сказал когда-то режиссер Жан Пьер Мельвиль, один из кумиров Делона и один из тех, кого ему сейчас так не хватает.

ЛЮБОВЬ

В Дучи Ален Делон живет в окружении восемнадцати собак — своих самых верных товарищей. В прошлом люди часто предавали его, с животными он чувствует себя гораздо спокойнее. Он любит гулять в лесу. Один, он подолгу бродит под пышными кронами деревьев, зная, что здесь его никто не увидит и не узнает. У него есть еще вилла в Марракеше и дом в Женеве. Но там он бывает все реже и реже. Он

НОВОЕ ЛИЦО АЛЕНА ДЕЛОНА

Ален Делон не перестает удивлять своих поклонников. Бородатый, мрачный, немногословный, он предстал перед ними в фильме «Танц-машина», полностью разбив свой привычный, годами формировавшийся образ сердцееда-соблазнителя. Более чем скромный успех картины «Новая волна», в которой Делон впервые изменил своему былому имиджу, и схожая судьба фильма «Не будите шпики, который спит», заставили многих предположить, что новое амплуа Делона не найдет понимания и отклика в сердцах любителей его творчества.

Любопытно, что жизненный путь Делона похож на его актерскую карьеру. Он постоянно оказывается там, где его меньше всего ждут. Он использует свою популярность в телемарафоне «Телетон» для помощи больным детям, одалживает свою прекрасную коллекцию картин профессору Шварценбергу с условием, что все деньги, полученные от продажи каталогов, будут переданы ассоциации по исследованию раковых заболеваний. Так или иначе, но легенда о Делоне как о «ледяном» человеке, на деле оказалась не более чем легендой, и сослужила ему плохую службу.

С некоторых пор кажется, что Ален Делон может одновременно присутствовать сразу в нескольких местах. Перед миллионами телезрителей он признается в любви Патриции Каас, в то же время, находясь на аукционных торгах, в компании с известными политиками, и беседуя с торговцами вином о своем решении начать производство собственного шампанского.

Сегодня он — в новом фильме, в новой роли, совершенно непохожей на все предыдущие. Что заставляет Делона постоян-

но искать? Что кроется за его безграничной активностью?

«Для того, чтобы меня полюбили, нужно, чтобы у меня был рак. И когда я умру, меня покроют цветами с головы до ног. Я уже слышу, как будут превозносить меня, стоя у моего гроба...»

Ореол опального фаворита продолжает преследовать Алена Делона. Причина его возникновения — неудержимая страсть артиста доказать всем и прежде всего самому себе, что он не только «звезда», но и просто человек, в груди которого бьется сердце. Прошлой зимой, во время «Телетона», телезрители увидели, что Делон неравнодушен к чужому несчастью: слезы блестели в его глазах, когда он держал на руках маленькую девочку-калеку. Некоторые, правда, склонны видеть в этом поступке лишь оригинальную форму саморекламы. Делон-благотворитель, какая хорошая роль!

Его неудачи в кино дают злым языкам повод говорить, что Делону необходимо реализовать себя в других областях жизни и искусства, чтобы вернуть себе славу прошлых лет. Делон их не слушает — он борется и работает. Его последний фильм — довольно рискованное предприятие, в нем он исполняет роль хромого хореографа, постоянно ходящего с черной тростью...

ОН РИСКУЕТ

В один прекрасный день «звезде» мирового кино вдруг страшно понравилась эта история. Делон решает вложить в нее свои деньги, чтобы защитить то французское кино, которое он так любит, чтобы создать масштабную картину с участием Клода Брассера и Патрика Дюпона, художественного руководителя балетной труппы



ных художников: Матисса, Ван Донгена, Вламинка. Четверть века страстей не оставили ни следа. Затем он продал 32 картины, чтобы совсем недавно вместе с генеральным директором Первого канала Французского телевидения приобрести самую дорогую работу Модильяни — «Красивая бакалейщица» — за рекордную сумму в 63 миллиона французских франков. «Для меня, — рассказывает Делон, — рисунок, картина — все равно, что женщина. Она воздействует на меня эмоционально. Она захватывает меня. Мне хочется обладать ею. Это, если угодно, роман».

Однако шумиха, раздутая вокруг сего приобретения, придала ему негативную окраску. Безумная любовь к искусству превратилась в чрезмерные излишества. Все пожертвования Делона в адрес больных и несчастных были очень быстро забыты.

ТАЙНЫ ЕГО ЖИЗНИ

8 ноября Делону исполнилось 55 лет. Возраст раздумий и сожалений. Быть может, он так усердно ищет что-то новое в жизни, стараясь наверстать упущенное? Ведь перед кинокамерами, под ярким светом софитов и фотовспышек «звезды» забывают свои жизненные трудности и неудачи.

За маской популярности, столь хорошо известной миллионам людей во всем мире, прячется одинокий человек, в душе которого теснятся многие тайны и загадки. Тот, кто заставлял женщин всех стран мечтать о себе, ныне не афиширует свой успех у слабого пола. Роми Шнайдер умерла — с нею умерла часть его самого. Мирей уже не та. «Представьте меня, с легким сердцем разбивающего все отношения с же-

любит летать — в салоне самолета, на большой скорости забываются одиночество и проблемы. Жорж Боум, его первый импресарио, говорил: «У него есть все. Все, кроме личного благополучия».

Будучи задетым, Делон сразу же отгораживается от окружающего мира. У него нет мощного клана родственников, который мог бы его поддержать, утешить, в отличие, скажем, от Бельмондо или семьи Нуаре. Его широко известные споры с сыном принесли ему много вреда. Тем не менее он горд своим Антоном. Во время приступов одиночества Ален Делон признается, что он очень хотел бы быть отцом нескольких детей.

«Моя жизнь похожа на айсберг», — говорит он, — вам хорошо известна ее верхняя часть, но три четверти ее спрятаны глубоко во мне. Любовь? Я никогда не сопротивлялся охватывающей меня страсти, пусть даже роковой или пагубной. Женщина может заставить меня делать все, что она захочет. Это единственный момент моей жизни, когда я складываю оружие...»

Его новый фильм заканчивается такими же словами: после череды разочарований танцор Алан тем не менее находит утешение в любви. Для Делона «дух любви» — не заезженные слова. Для него любовь — вечная потребность.

По материалам журнала «Сине-ревью» публикацию подготовил А. ВЕТРОВ.

● Ален Делон.

● Ален Делон и Патрик Дюпон во время съемок фильма «Танц-машина».

Фото из журнала «Сине-ревью».