

Киелытура. - 1997. - 8 марта. - с. 15

Воздушные шары Алена Делона

ПОДАРОК

**Михаил КАЛМЫКОВ,
Андрей НИЗАМУТДИНОВ**

"Ну хорошо, с режиссером все ясно, но как в эту убогую компанию попал Ален Делон?" — так отреагировала серьезная критика на новый фильм "День и ночь", только что шумно выброшенный на французские экраны.

Модный философ левой ориентации Бернар-Анри Леви, заодно считающий себя и писателем, особо прославился "мирными" призывами снять запрет на продажу оружия боснийским мусульманам и воинственными нападками на победившую в Канне ленту Эмира Кустурицы "Андеграунд" (в нашем прокате "Подземелье"). Теперь Леви решил раз и навсегда объяснить всем недоумкам-профессионалам, как делать фильм.

Насчет "как делать" — можно спорить, но как оттрекляментировать свою продукцию — Леви дал сто очков вперед классикам.

За полмесяца до всефранцузской премьеры фильма обложки журналов — как правых, так и левых — заполонили фотографии режиссера и его жены Ариэль Домбаль (по совместительству исполнительницы главной роли), а также примкнувшего к ним Делона. Пространные статьи, написанные словно одним и тем же пером, кочевали из газеты в газету. Интервью следовало за интервью, а телевидение не жалело экранного времени для рекламы картины. 748 журнальных обложек и 345 теле- и радиопередач — это не шутка! При этом Бернар-Анри, перебегавший из одной телестудии в другую, устало жаловался, как он не любит попадать в камеру.

Привыкшая расставлять точки над "i" сатирическая газета "Канар аншене" на это отреагировала в духе "Не имей сто рублей, а имей сто друзей". И впрямь, друзья не друзья, но "нужные люди", которых Леви от случая к случаю "гладит по головке" в своих "колонках комментатора" (в том числе и тех, у кого явные нелады с юстицией), нашли деньги на фильм, смогли уломать Делона и просто обмануть не понимающую по-французски угасающую голливудскую "звезду" Лорен Боккал. А затем раскрутили бравурную рекламную кампанию.

Что же на самом деле увидел на экране немногочисленный (всего около тысячи человек в день премьеры) зритель? Убогость сценария (в соавторы Леви взял члена редколлегии уважаемого журнала "Пуэн"), помноженная на "бульдозерную легкость" режиссерской работы, превращает фильм в альбом с картинками, от которых рябит в глазах.

По сути дела, "День и ночь", подаваемый его автором как новаторский прорыв, является более чем банальным переложением знаменитого в начале восьмидесятых годов фильма Глеба Панфилова "Тема". В обоих фильмах — испытывающий творческий кризис писатель, оставивший позади вторую молодость и ставший счастливцем с неподъемной новой любовью. Только муки Михаила Ульянова в зимнем российском городке средней полосы выглядели куда убедительнее, чем страдания Делона на фоне монгольщан в мексиканском небе. Да и сами монгольщане потребовались автору только для того, чтобы хотя бы в фильме раздеть наконец свою молодую жену-актрису, а заодно и всех остальных исполнительниц. И вместе с ними — одного мужчину, довольно интересного собой Кавье Бовуа.

Но Леви — это Леви, а Делон — это Делон.

Так кого же все-таки играет мэтр? Каков он, очередной герой мастера?

Александр, "большой" писатель, отчасти "срисован" с Хемингуэя. Он любит женщин, бокс, вино... Вернее говоря, любил. Теперь все это в прошлом. В настоящем — лишь понапрасну ожидающая хозяина пишущая машинка да мучительное осознание творческого бессилия. Тем более мучительное, что окружающие по привычке ждут от тебя свершений. Нет, уж лучше сбежать на край света — и Александр отправляется в Мексику. Поселившись на порядком обветшавшей гасиенде, он лелеет свою меланхолию в компании жены, которую не любит, любовника жены, которого терпит, бывшей любовницы, которая живет воспоминаниями о прошлом, да доверенного секретаря. Единственное его развлечение — полеты на воздушных шарах. Именно во время одного из полетов он замечает появление юной незнакомки. Лаура (эту роль и исполнила Ариэль Домбаль) приносит с собой свет, согревает остывшую душу писателя...

На вопрос о том, почему актер решился появиться на экране в непривычном облике, Ален Делон ответил: "Александр — это в большой степени и я сам. После 40 лет успешной карьеры человек обычно задает себе вопрос: а не пора ли уйти, покинуть сцену? Я имею в виду не только актеров, но и писателей, политиков — да мало ли кого! Александр — это все мы, люди XX века. А на меня он похож еще и потому, что под конец жизни нам посчастливилось найти свою любовь".

При упоминании о Розали и их двух детях — дочери Анушке и сыне Ален-Фабьене — поставленный голос актера начинает слегка дрожать, а глаза предательски поблескивают. Впрочем, он ничуть не стесняется этих слез: "Чтобы меня понять, надо, как я, в 60 лет быть отцом двоих маленьких



Фото из итальянского фильма "Оджи"

детей. Эти крохи, эти маленькие человечки... Я не в состоянии представить себе, как хотя бы секунду смогу прожить вдали от них!"

Вполне вероятно, "День и ночь" станет предпоследней премьерой Делона. По его словам, он намерен "подбить бабки", снявшись вместе с Жан-Полем Бельмондо и Ванессой Паради в картине Патриса Леконта: "Через 27 лет после "Борсалино" нам с Бельмондо предстоит сыграть двух старых... м-м-м... козлов, которые решили сделать последний заход. Это будет чертовски забавно!"

А что же потом? "Натурально ничего! Почему я должен делать что-то еще, если в моей жизни и так было все, о чем только может мечтать актер? К тому же надо знать, когда следует встать из-за стола, поблагодарить и попрощаться".

ПАРИЖ