

Ален Делон объявил о том, что 2 октября вернется на театральную сцену с тем, чтобы отыграть еще один сезон в пьесе современного французского автора Эрика-Эммануэля Шмитта "Таинственные вариации", принесшей ему в конце позапрошлого года большой успех в Париже. На этот раз, как уверяет 63-летний актер, речь идет действительно о "лебединой песне", последнем появлении на сцене.

АЛЕН ДЕЛОН СЕРДИТСЯ

Однако ни с автором, ни с режиссером-постановщиком Бернаром Мюратом он общаться не собирается. "Я рассержен на них? Это слишком слабо сказано", — рубанул на днях Ален Делон, когда его стали расспрашивать о причинах столь непримиримой позиции к "архитектору" его театрального триумфа. Суть же проблемы заключалась в том, что, отыграв с блеском зимний сезон 1996 года в этом спектакле, актер решил по "соображениям личного характера" прервать контракт. А последний, кстати, предусматривал гастроли по ряду стран Европы и в США. Для режиссера и театра это решение "звезды" прозвучало как гром среди ясного неба. Ведь спектакль был на редкость удачным и доходным, а заняты в нем были всего два актера — Ален Делон и Франсис Юстер.

Но делать нечего, стали подыскивать замену. Среди тех, к кому обращались с предложением заменить Делона, были Робер Оссейн, Жан-Луи Трентиньян и другие большие французские актеры. Как сейчас выясняется, делоновский гнев был вызван, среди прочего, как раз тем обстоятельством, что с ним не стали советоваться, кому предложить его роль. И так, ни автора, ни режиссера, которые, по его словам, "плохо себя повели", Делон и видеть не хочет.

Ну а как же объявленное им на октябрь предложение "Таинственных вариаций"? Режиссер будет репетировать с новым партнером Делона молодым актером Стефаном Фрейссом, кстати, приятелем сына Делона — Антони, отдельно. Совместные же репетиции пьесы проведут два помощника режиссера — Жаклин Рикар и Анна Буржуа.

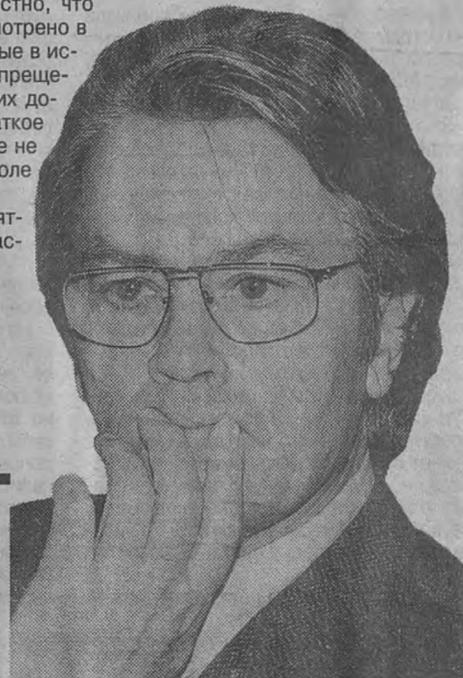
Пикантность неординарной ситуации заключается также в том, что Эрик-Эммануэль Шмитт написал еще одну, говорят, весьма удач-

До сих пор неясно, каким образом странички, предназначенные исключительно для ознакомления издательских работников, попали в руки делоновских адвокатов. Тем не менее доподлинно известно, что дело было на днях рассмотрено в парижском суде, и впервые в истории Франции были запрещены в качестве "порочащих достоинство" как само краткое изложение, так и вся еще не написанная Бернаром Виоле книга.

Что же такое невероятное о Делоне удалось рас-

Журнал — 1998. — Месец — с. 16.

копать журналисту? Этот вопрос мучает сейчас многих любителей "жареного". Парижский еженедельник "Марианн" слегка приоткрыл завесу над "таинственными вариациями" из делоновского прошлого. Не имея права публиковать на своих страницах выдержки из взрывоопасных 18 страничек, он остановился на подробном изложении вердикта парижского суда, который поставил крест на не существующем пока в природе творении Бернара Виоле. Из документа тем не менее становится ясным, что журналист собирался писать отнюдь не "официальную", согласованную с актером версию его биографии, а опубликовать многочисленные слухи, а также факты, которые связываются с личностью актера. Так, в частности, он собирался рассказать о круге общения Делона в 60—70-е годы, называя при этом имена известных в те годы гангстеров и мафиози. Виоле также намеревался поведать о роли актера в убийстве некоего Стефана Марковича, с которым раньше тот дружил. Тело Марковича было обнаружено в октябре 1968 года на свалке под Парижем, и некоторые утверждали, что Делон нанял для расправы "киллера" из числа приятелей по военной службе в Юго-Восточной Азии. Однако полицейское расследование эти подозрения тогда не подтвердило. Более того, Виоле рассказал о якобы имевшей место при-



государственного переворота в Бенине.

Помимо этого, как следует из постановления суда, в вину Бернару Виоле ставились его измышления по поводу личной жизни Делона. Журналист в ставшем знаменитом синипсисе писал о том, что актер был интимно связан с австрийской актрисой Роми Шнайдер, которую "делил" на пару с итальянским режиссером Висконти.

Как видим, глубоким анализом творчества прекрасного актера журналист заниматься не собирался. Ален Делон предпринял шаги, для того чтобы изъять из обращения номер "Марианн", в котором появился этот документ. Однако на этот раз суд ему отказал под тем предлогом, что подобная мера была бы "непропорциональна" характеру информации, содержащейся в публикации еженедельника.

Вмешательство в личную жизнь, под каким бы соусом оно ни подавалось, всегда вызывает чувство брезгливости. Но стоит ли Алену Делону так резко реагировать? А то ведь действительно могут подумать, что нет дыма без огня...

Вячеслав ПРОКОФЬЕВ,
соб. корр. "Труда".

ПАРИЖ.