

Фотограф: Франк Вильягра/Газета



“я всегда был искателем приключений”

Ален Делон — Газете

Актер-легенда, авантюрист и секс-символ, известный во всем мире, Ален Делон приехал в Москву на один день, чтобы поприсутствовать на закрытии фестиваля «Лики любви» и получить там почетный приз за вклад в кинематограф. Перед этим Ален Делон дал эксклюзивное интервью обозревателю Газеты Антону Долину.

Вы международная звезда, сознательно ограничившая круг своих поклонников, официально заявив об уходе из кинематографа. Устали быть знаменитостью?

Это не усталость, это просто мое решение — сознательное решение! Я хотел остановиться. Если однажды вы решите уйти из журналистики и заняться чем-то еще, это будет ваше решение. А я по тем или иным причинам однажды решил уйти из кинематографа. Сегодняшнее кино меня не интересует, теперешние режиссеры — тоже. Я предпочту остаться в прошлом, буду воспоминанием. Это мое право. Это мой выбор. И все. Звездный имидж с этим, кстати, никак не связан. Сами видите, я ушел из кино уже восемь лет назад и продолжаю быть звездой. Хотя бы здесь, в России.

Да, это так.

Все потому, что стереть карьеру невозможно. Человека — запросто, он может умереть и исчезнуть. Но карьера останется. Образы останутся. Прошлое останется. Актеры в этом отношении как писатели. Не подумайте, я не хочу себя сравнивать с писателем, но посудите сами: Толстой умер, а книги его живут. Достоевский умер, а книги — остались. И Достоевский до сих пор — звезда.

Даже больше, чем при жизни. Само собой, в этом все дело! Очень часто посмертная слава превосходит прижизненную.

Вы приехали на фестиваль «Лики любви», а сами как представляете себе эти лики?

Да не знаю я, что такое лики любви и каковы они. Для каждого — свои. Для меня таким ликом всю жизнь было лицо Роми Шнайдер. И лица других людей, сыгравших важную роль в моей жизни. В личной жизни, а не в профессиональной.

Один из самых популярных фильмов в России с вашим участием — «Искатели приключений»...

Что вы говорите! Удивительно. Хотя, по правде говоря, это замечательный фильм.

Безусловно. Так вот, до какой степени это относится к вам как к личности? Вы считаете себя искателем приключений или это лишь экранный образ?

Конечно, я был искателем приключений, еще каким! Но до начала актерской карьеры. Став публичной персоной, актером, я уравнился с моими персонажами, но приключений в жизни стало меньше. А раньше... Вся моя юность, даже детство могли стать страницами приключенческого романа. Детство в трудных условиях, уход в армию. Я всегда был искателем приключений. Кино лишь закрепило этот статус, сделало его официальным.

Роль, принесшая вам международный успех, — молодой боксер в «Рокко и его братьях» Лукино Висконти. С чем, по-вашему, связано возвращение кинематографа к теме бокса? На «Оскаре» лидировала «Малышка на миллион» Клинта Иствуда, в России буквально сегодня выходит еще один боксерский триллер, «Бой с тенью»...

Не знаю. Много было великих американских фильмов о боксе, даже задолго до «Бешеного быка» Мартина Скорсезе и «Рокки» со Сильвестром Сталлоне. «Рокко и его братья», как вы знаете, не был чисто боксерским фильмом. Нет, это не вопрос моды, просто в какие-то периоды кинематограф вдруг начинает интересоваться боксом, и никаких законов на основании этого вывести невозможно. Сегодня, кстати, в мире бокс потерял популярность в сравнении с 1960-ми, даже с 1980-ми. Сейчас публика предпочитает футбол, регби, теннис. Герои этих игр — настоящие звезды,

а времена Тайсона и Моххамеда Али прошли безвозвратно. Я-то знаю, на экране я боксера сыграл лишь однажды, а вот чемпионаты по боксу организовывал многократно начиная с 1970 года. А вот почему кино сейчас возвращается к боксу? Очень странный факт, учитывая, что бокс не в моде. Наверное, сюжетов сценаристам не хватает. Для меня же бокс остается фактором частной жизни, таким же важным хобби, как, скажем, скаковые лошади.

Напоследок не могу не спросить: знаете ли вы песню группы «Наутилус Помпилиус», в припеве которой сообщается, что вы не пьете одеколону, а предпочитаете двойной бурбон?

(Смеется.) Знаю-знаю, мне даже дали кассету с записью этой песни. Потрясающий факт! Это же критерий успеха. Вот о моем консьерже, например, до сих пор ни одной песни не написано, и о моей секретарше — тоже. А обо мне такая песня есть.

газета

взгляд с экрана

Ален Делон, которому 8 ноября этого года стукнет 70 лет, несмотря на официально заявленный уход из кинематографа, остается одним из эталонов «европейской кинозвезды». У него за плечами не только более 80 ролей (причем как в коммерческих фильмах вроде «Черного тюльпана», «Зорро» или «Искателей приключений», так и в интеллектуальных хитах — «Рокко и его братья» Лукино Висконти или «Затмение» Микеланджело Антониони), но и полная приключений жизнь. Он был исключен из школы, служил в парашютных войсках в Индокитае в 1950-х, работал даже официантом; позже организовывал боксерские матчи, а однажды даже был обвинен в убийстве — правда, впоследствии оправдан. Сегодня Делон порвал с кино и играет лишь на сцене.

газета

лауреаты X международного фестиваля «Лики любви»

«Золотая стрела» (Гран-при) — «Прекрасный город», Иран (реж. Асгар Фархади)
 «Серебряная стрела» (лучший актер) — Стипе Эрцег, «Юготрип», Германия
 «Серебряная стрела» (лучшая актриса) — Пернилла Аугуст, «Если я обернусь (И наступит завтра)», Швеция; Полона Юх, «Под ее окном», Словения
 «Серебряная стрела» (лучший дуэт) — Мартин Компстон и Гудрун Мария Бьярнадоттир, «Найсландия», Исландия
 Специальное упоминание жюри — «Кошка убежала из дома», Япония (реж. Нами Игучи)
 Почетная «Серебряная стрела» — Ален Делон