

«Я был создан для успеха, а не для счастья»

Ален Делон не хочет отмечать свое 70-летие

звезда - 2005 - 08.11 - с 13

Идиллия с Роми Шнайдер

продолжалась пять лет. В Канне в августе 1968 года



ФОТО: AFP

Сегодня исполняется 70 лет самому красивому актеру в истории французского кинематографа Алену Делону. Для него самого эта дата чрезвычайно драматическая. Одиночество, болезни, невостребованность, старость и постепенное забвение — такая ноша оказалась непосильной гордому честолюбцу, который привык играть первые роли на экране и в жизни.

Юрий Коваленко ПАРИЖ

В последние годы актер погрузился в глубокую депрессию, хандрит и не хочет никого видеть. Он отказался от чествований и юбилейных торжеств, которые хотели ему устроить поклонники и мир кино. О прошлом Делон сегодня думает больше, чем о настоящем. Его никто и никогда не учил актерскому ремеслу, но он сразу почувствовал себя в своей стихии. «Я из тех редких актеров, которые никогда ничему не смогли научиться, — говорит Делон. — Я всегда играю только самого себя». Карьеру в кинематографе он начал в 1957 году в

ленте Ива Аллегре «Когда вмешивается женщина». На следующий год он сыграл в «Кристине» вместе с Роми Шнайдер. Их идиллия продолжалась пять лет.

Критика давно уже наносит Делону болезненные удары, объявив лет 10 назад о «сумерках Казановы» и считая, что за последние годы актер не создал ничего значительного. «Да, моя карьера состоит из побед и поражений, — признает Делон. — Но я актер, великий актер, который может на экране делать все. Я — часть истории мирового кинематографа. И в кино, как и в жизни, я сражаюсь за то, чтобы быть первым. Словно маньяк, я все годы стремился к совершенству».

У Делона в вечном конфликте находятся внешняя жестокость и обостренная чувствительность, желание доказать свое превосходство и тщательно скрываемая неуверенность в себе. Проницательная Симона Синьоре, с которой он сыграл в фильме «Вдова Кудерк», как-то заметила: «Ален — очень нежный и великодушный человек». «Моя жизнь подобна айсбергу, — говорит актер, — и публика не в состоянии увидеть ту его часть, которая глубоко погружена в воду».

«Раньше были Феллини, Ренуар, Висконти, Де Сика, Антониони, — считает Делон. — Артисты. Мэтры. Я обожал славу, я обожал успех. Мне нужны были миллионы женщин и мужчин, которые меня любили за то, что я воплощал на экране их мечту. Но мое кино умерло. И я вместе с ним. И когда молодые люди у меня спрашивают совета о том, как сделать карьеру в кинематографе, я говорю: «Займитесь лучше теннисом или футболом».

Делон неоднократно объявлял, что навсегда уходит из кино, но каждый раз возвращался. В последние годы он снялся только в двух телесериалах в роли полицейского — «Фабио Монтале» и «Франк Рива», а также в экранизации известного романа Жозефа Кесселя «Лев». В 2006 году он все-таки вернется и на большой экран в роли Цезаря в ленте Фредерика Форестье «Астерикс на Олимпийских играх». Его партнером будет Жерар Депардьё, который сам на днях заявил о том, что больше не станет сниматься.

Полтора месяца назад Делон бросил призыв к прекрасному полу прийти к нему на помощь и спасти от одиночества. Он жаждал найти женщину умную, образованную, нежную, тонкую. «Я хочу, чтобы меня любили, как всегда любил я, со всей страстью моей души, — говорит Делон. — Женщинам я обязан всем. Все, чего я достиг в кино, я сделал ради них». Такая женщина не пришла, но Делон вопреки угрозам не свел счеты с жизнью. «Я часто думаю о самоубийстве, — вздыхает актер. — И уже знаю, как уйду в мир иной. В сущности, это так просто. Нет, я не испытываю по отношению к себе никакой жалости. Я знаю, что люди умирают не только от болезней, но и от тоски. Я был создан для успеха, но не для счастья».