



**Франческа Деллера** — новый секс-символ итальянского кино. На Каннском фестивале фильм Марко Феррери с ее участием «Плоть» вызвал скандал — как эротический сверх всякой меры. Франческа живет в Риме в огромной квартире, которую обставляет и оформляет сама.

— Как вы относитесь к тому, что, говоря о вас, прежде всего говорят о красоте вашего тела?

— Но всему, что обо мне говорят, я отношусь болезненно. Иногда мне бывает грустно. Я надеялась много ошибок. В свои 25 лет я слишком рассудочна. Как бы я хотела, чтобы о моем теле забыли! Ведь у меня и в голове кое-что есть. А то все одно и то же, одно и то же. Порой у меня бывает такое подавленное состояние, что я просто отключаюсь: не говоря ни слова, ухожу, все бросаю — платья, каблук, косметику. И улетаю в

## ЗВЕЗДОПАД

# Как бы я хотела, чтобы о моем теле забыли

Лос-Анджелес. Одна иду на пляж.

— Вы влюбчивы?

— Да, обычно я влюбляюсь в американца или француза. Но только не в итальянца. Итальянцы — собственники и чересчур ревнивы.

— Кто из звезд вам по душе?

— Софи Лорен. Я видела все ее фильмы. А ее любовь к матери — это необыкновенно! Преклоняюсь перед ее достоинством, благородством, перед способностью с улыбкой встречать невзгоды. Для меня она женщина и мать. О, ее жизнь полна через край. Она пример для меня.

— Что сказал вам Феррери, когда пригласил сниматься?

— Это было как в пьесе: «Ты богиня, и ты станешь жертвой твоего любовника». Я засмеялась, и мне была пожалована роль Франчески. Франческа из фильма — это я. Феррери взял мои мысли, мои манеры, мои сомнения и мою свободу. Он отнесся к этому с уважением. Ему я могла сказать все. Он слушал, улыбаясь. И я слушала его. В этой драматической истории любви я боялась только одного: вульгарности. Она мне ненавистна. Мне удалось сохранить необузданное воображение и легкость в этом сложном режиссерском фильме. В то же время это был урок для молодой начинающей актрисы. Феррери, которого я безмерно уважаю за критический ум и иронию, сделал «Плоть» в расчете на меня.

Жан-Клод ЗАНА.  
(«Пари-матч»).

Журнал «Среда» - 1991 - 15 абт. (№ 33) - с. 12-13.