

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

от . . .

17 ЯНВ. 41 г.

Алма-Ата

Газета №

ИСТОРИЯ французской музыки XIX века богата сменами различных музыкальных течений, отображающих события в общественной жизни Франции. Наивная романтика Буальде, блестящая, ярко комическая музыка Обера, пышный стиль «большой оперы» Мейербергера, в котором были и патетика и увлекательность любовно-авантюрного материала, и огромное мелодическое богатство, лирико-сентиментальное направление группы Гуно, Тома, Мясны, полихромный реализм Бизе—все это так великолепно и разнообразно.

Однако это не помешало имени Делиба сохранить свою оригинальность и значение. Он выделялся среди всех своих блестящих предшественников и современников особой чистотой французского стиля. Его музыка легка и живописна, лаконична и очень изобразительна, красочна, мелодична и ритмически гибка. Вся она проникнута характерными французскими интонациями, в том числе и песенно-танцевальными, сохранившимися еще от эпохи трубадуров.

Лео Делиб родился в 1836 г. в Париже. Там же окончил консерваторию, в которой впоследствии долгое время был профессором. Умер 16 января 1891 года. Как композитор, Делиб проявил себя рано. В течение нескольких лет он сочинял оперетты и комические оперы. Встреча и дружба с известным балетным композитором Минкугом, а позднее с балетным постановщиком Сен-Леоном придали работе Делиба новое направление. Он посвятил свои силы балету, о котором французские передовые публицисты того времени писали, как о «падающем искусстве». Действительно, еще с времен Люлли французский балет,

ЛЕО ДЕЛИБ

* * *

К 50-летию со дня смерти.

* * *

блестящий и прославленный, удивлял совершенством техники танца, бедностью музыки и однообразием сюжета, в котором господствовал мир «потусторонних видений» и сказочных през. Сен-Леон, деятельность которого была известна и в Западной Европе и в России (в 1864 г. он поставил первый русский балетный спектакль «Конек Горбунок»), стремился обновить балет. Он привлек Делиба к созданию балета, в котором было бы меньше феодально-аристократической напыщенности, больше простоты, меньше «потустороннего», больше реального «земного».

Делиб был увлечен этой идеей и при помощи его большого музыкального дарования были созданы новые прекрасные балеты «Копеллия» и «Сильвия» (несколько раньше — «Ручей»).

Делиб поднимал музыку балета на совершенно новую высоту, вводя в нее элементы психологического порядка, высокие чувства, применяя серьезные симфонические приемы. В этом—его большое значение и причина сильного влияния на последующее творчество ряда композиторов. П. И. Чайковский, создавший русский балет, высоко ценил и внимательно изучал Делиба. В 1877 году он писал про балеты Делиба:

«Такого изящества, такого богатства мелодии и ритмов, такой превосходной инструментовки еще никогда не бывало в балете».

А в другом письме, к композитору С. Танееву, Чайковский сделал такое интересное признание: «Мне было стыдно. Если бы я знал эту музыку, то, конечно, не написал бы озеро лебедей».

Разумеется, скромность Чайковского чрезмерна. Его величие заключается в том, что, не зная опыта Делиба, он создал «Лебединое озеро», которое до сих пор остается лучшим образцом русского балетного искусства. Однако несомненно, что в своих последующих сочинениях («Спящая красавица», «Щелкунчик») Чайковский в некоторой степени испытывал влияние Делиба.

В балетной музыке Глазунова, а также у Стравинского, в «Петрушке», где так ярко проявилось новое течение импрессионизма, основные черты творчества Делиба явственно ощущаются.

Из опер Делиба продолжительный успех выпал на долю «Лакме», написанной в 1883 году.

Делиб писал свою музыку, удовлетворяя запросы и вкусы буржуазного общества. Но ему удалось подняться много выше уровня своих заказчиков и оставить потомкам оригинальные и талантливые музыкальные произведения, сохранившие свое место в музыкальной культуре и не утратившие своей свежести через 50 лет после смерти композитора.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.