

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

15 ЯНВ. 41 8

Москва

ЛЕО ДЕЛИБ

346
 К 50-ЛЕТИЮ
 СО ДНЯ СМЕРТИ

Имя талантливого французского композитора прошлого века Лео Делиба хорошо знакомо советским слушателям. Большой популярностью пользуются у нас многие арии из его оперы «Лакме», шедшей до последнего времени в Большом театре; довольно широко известен и один из крупнейших его балетов «Коппелия», также находившийся в репертуаре советской балетной сцены.

Танцевальная музыка Делиба — изящная, темпераментная и радостная — вызывала восхищение среди музыкантов его времени. Великий современник Делиба П. И. Чайковский чрезвычайно высоко оценивал балет Делиба «Сильвия», поставленный в 70-х гг. в Венском театре.

«Такого изящества, такого богатства мелодий и ритмов, такой превосходной инструментовки еще никогда не бывало в балетах», — писал Чайковский из Вены своему другу Н. фон-Мекк.

Делиб начал свою деятельность композитора с оперетт и комических опер. Первой его большой работой явился балет «La source», написанный совместно с композитором Минкусом. Первым самостоятельным балетным произведением, поставленным в Парижской опере, была «Коппелия».

Широко известны также комическая опера Делиба «Так сказал король», музыка к драме «Король забавляется» и др.

Лучшая опера Делиба «Лакме» была впервые поставлена в 1883 году в Орега Соміе. В этом произведении наиболее полно проявились мелодическое дарование Делиба и изысканность его гармоний. Последняя опера Делиба — «Кассия» — осталась незаконченной.