

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Великий мастер музыки

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л. ДЕЛИБА

Рыночная площадь в Бенаресе полна оживления. Кончается базарный день. Вечерет. По площади проходят одетые в рубище старик и девушка. Затихает суета. И вот, нежно зазвенели колокольчики. И так же прозрачно зазвучал голос Лакме, поющей народное сказание-легенду об индусской девушке, «дочери паря», и ее волшебном колокольчике.

Кто не знает, кто не восхищался этой арией из оперы «Лакме» французского композитора Лео Делиба! Написанная на сюжет из жизни индийского народа, поработанного английскими колонизаторами, опера «Лакме» неизменно привлекает слушателей волнующим содержанием, напевными, доходчивыми мелодиями, теплотой чувств. Вдохновенно звучат слова Нилаканты, отца Лакме, обращенные в конце оперы к поработителям:

«Будь проклят час, когда пришли вы в наш край родной, на наши нивы! За годы скорби и невзгод, за все заплатит вам народ!».

В наше время сбылись чаяния и надежды индийцев. Народ Индии сбросил вековые оковы рабства, изгнал колонизаторов, строит новую жизнь.

Опера «Лакме» была впервые поставлена в Париже в 1883 году, а спустя полтора года премьера состоялась в Петербурге.

Современник выдающихся французских композиторов — Ш. Гуно, Ж. Бизе, К. Сен-Санса, Ж. Оффенбаха, — Лео Делиб родился 21 февраля 1836 года в Сен-Жермен дю Валь, на юге Франции. В 12-летнем возрасте он поступил в Парижскую консерваторию в класс композитора Адана (автора балета «Жизель»). Вскоре Делиб был принят в детский хор

Большой Парижской оперы («Гранд-опера»). По окончании консерватории некоторое время работал органистом, а также аккомпаниатором в театре Лирической оперы, хормейстером.



Благодаря этому, он хорошо узнал театральную технику, требования, которые предъявляет к композитору оперная сцена.

В течение четырех лет (с 1855 по 1859 год) Делиб сочинил несколько оперет и веселых музыкальных миниатюр, изящных, доходчивых и живых. В частности, совместно со своим другом, великим композитором Ж. Бизе, Делиб написал оперетту «Мальбрук в поход собрался». Нужно упомянуть оперы Л. Делиба «Так сказал король» и «Жан де Нивель».

Всемирную известность завоевала опера «Лакме». Н. А. Римский-Корсаков, прослушав «Лакме» с Ф. И. Шалапниным в роли Нилаканты, высоко оценил ее.

В 1866 году Делиб совместно с Минкусом и Дельдеве на-

писал свой первый балет «Ручей».

Широкую славу принесли Делибу его балеты «Коппелия» (сочинен в 1870 году) и «Сильвия» (1876 год). В этих произведениях Делиб — первый среди западно-европейских композиторов — внес в балет драматическое начало, воплотил в балетной музыке яркие психологические и характеристки, рельефно раскрыл переживания героев.

П. И. Чайковский писал: «Слышал я недавно гениальную в своем роде музыку к балету Делиба «Сильвия». Я уже прежде познакомился по клавирабсугу с этой чудной музыкой, но в великолепном исполнении венского оркестра она меня просто очаровала...». «Это первый балет, — дополняет он в письме к Танееву, — в котором музыка составляет не только главный, но единственный интерес. Что за прелесть, что за изящество, что за богатство мелодическое, ритмическое и гармоническое!».

Делиб смело ввел в свои балеты народные мелодии, народные танцы — французские, польские, венгерские. Особенно это проявилось в «Коппелии», где по сюжету использованы славянские мотивы при изображении народного праздника.

Лео Делиб часто встречался в Париже с замечательными русскими композиторами — П. И. Чайковским, Н. А. Римским-Корсаковым, А. К. Глазуновым. Их встречи отличались неизменным взаимным уважением и симпатией.

В 1881 году Делиб был избран членом Французской академии и профессором Парижской консерватории по классу композиции. В последние годы он трудился над лирической оперой «Кассия» из жизни галлийских крестьян. Скоростная смерть 16 января 1891 года прервала эту работу.

На сценах театров Советского Союза опера «Лакме», балеты «Коппелия» и «Сильвия» («Фадетта») ставятся с неизменным успехом в течение десятилетий и пользуются у зрителей большим признанием и любовью, благодаря выразительной, проникнутой лиризмом музыке, реалистически воплощающей человеческие образы, чувства, мысли. В этом — непреходящие достоинства и жизнеспособность творчества выдающегося французского композитора Лео Делиба.

М. ИСАКОВ.