

АНАТОЛИЙ Делендик — белорусский драматург, достаточно известный за пределами республики. Шесть лет назад он дебютировал пьесой «Вызов богам» («Четыре креста на солнце»),

В основе сюжета пьесы «Вызов богам» — факт исключительный. Автору, врачу по специальности, хорошо известно, что, несмотря на оптимистические прогнозы, практически и сегодня существуют бо-

Он преодолевает все — и сопротивление родных, и ее протесты, и сомнения. Увозит, лечит, выхаживает, оберегает. И — спасает! Хотя ее болезнь принадлежала к разряду «неизлечимых». Стойкость,

стала сейчас «родником» для писателя, откуда он черпает темы своих пьес, образы. Морозов — настоящий врач, каким драматургу в идеале видится представитель этой самой гуманной профессии.

важется, поразил Делендика. Уже многие годы драматург не устает им восхищаться. Он посвятил Ковалеву большой очерк, который был напечатан в журнале «Полымя». А затем черточками яркого характера Ковалева наделял любимых персонажей.

Бывшие коллеги А. Делендика — Л. Гросс, Р. Липская, В. Баранов — также стали прототипами его героев. Это разные по характерам люди, схожие, пожалуй, в одном — преданности делу. Заботливые, отзывчивые, увлеченные.

— Я благодарен им, — говорит Анатолий Андреевич. — Они учили меня различать за будничным каждодневным нелегким трудом великую красоту «дела, которому служишь».

Драматург, конечно, не Дед Мороз, чтобы обойти в новогоднюю ночь всех своих друзей, коллег-врачей, которые подарили частицу своей души персонажам его пьес, и поблагодарить их за этот чудесный дар. Но мысленно он поднимает праздничный тост за своих друзей и героев, поздравляет их с Новым годом и желает всегда «...с бурей силы мерить».

Л. БРАНДОВСКАЯ,
театральный критик.

Минск.

НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

героями которой были молодые врачи. Спектакли по этой пьесе прошли в 108 театрах страны. Автор в то время работал врачом в одной из клиник Минска. За «Вызовом богам» последовала «Грешная любовь» — о белорусских партизанах, а в январе 1971 года Белорусский академический театр имени Янки Купалы показал премьеру пьесы А. Делендика «Ночное дежурство», которая была снова посвящена врачам. Сейчас Анатолий Андреевич вместе с чехословацкими кинематографистами работает над сценарием о чехословацком герое Яне Налепке. И в этом сценарии — тоже врач...

Это и понятно: Делендик обращается к той среде, которую он лучше всего знает. Но темы, по внешности «медицинские», далеко не замкнуты профессиональными проблемами.

лезни неизлечимые. Такая болезнь поразила героиню пьесы студентку медицинского института Ингу. Но, к счастью, она выжила. Смерть отступила перед силой любви и человеческой самоотверженности.

Однако давайте послушаем, что говорит автор пьесы.

— Я хотел рассказать, какое могучее исцелительное начало таит в себе настоящая любовь. Для наших молодых современников труд — это и счастье, и вдохновение, и одновременно подвиг. «Мы в единой связке. Если кто сорвется, надо удержать. Любой ценой...». Это кредо главного героя Вадима.

Еще в студенческие годы драматург был свидетелем такой истории: она и он — студенты-медики; она заболела очень тяжело: надежды на выздоровление мало.

верность, мужество и прежде всего любовь победили. Вот почему пьесе предпослан эпитафия из Адама Мицкевича:

*Нет, лучше с бурей силы
мерить,
Последний миг борьбе отдав.
Чем выбраться на тихий берег
И раны горестно считать.*

И в последующих пьесах — в «Грешной любви» и «Ночном дежурстве» звучит этот жизнеутверждающий мотив.

Формально «Ночное дежурство» — пьеса чисто медицинская, но драматург стремится передать нравственную, а не только профессиональную сущность проблемы. Герой «Ночного дежурства» Морозов — образ собирательный, ему присущи черты характера знакомых и бывших коллег по врачебной деятельности. Близкая по личной биографии среда врачей

— Как назрел этот переход из медицины в литературу, повернувший жизнь? — спрашиваю я у драматурга.

— Началось с юморесок. Студенты-медики начинены остроумием. Прочитал соседям по общежитию — смеялись. Посовествовали набраться смелости и отнести в редакцию. К моему изумлению меня напечатали... После этого стал писать больше. А учеба в институте шла своим чередом.

С первых дней самостоятельной работы Анатолию Андреевичу пришлось много ездить, по несколько месяцев работать в сельских больницах. Во время одной из таких поездок познакомился с замечательным человеком Василием Васильевичем Ковалевым, главным врачом Жойдишковской больницы Гродненской области. Сразу, при первой же встрече, он, что назы-

САЩИННИКОВ ГРАСИ
МОСКВА

1972

АНД

x