

Она подарила Эрмитажу Матисса

Матисс 2005-07-09015-С.21

«Дар бесценный» — так называется выставка, посвященная Лидии Делекторской, открывшаяся в Эрмитаже. На ней представлены рисунки, живопись, скульптура, эстампы, книги — более ста экспонатов из собрания музея.

АЛЕКСАНДРА НЕВСКАЯ

Лидия Делекторская с 1932 по 1954 год была секретарем у Матисса, став музой многих его произведений. Ее облик запечатлен в многочисленных полотнах маслом, в рисунках, печатной графике. Последними рисунками Матисса, исполненными за несколько дней до смерти, были портреты Лидии Николаевны.

Начиная с 1965 года Лидия Николаевна дарила Эрмитажу рисунки, скульптуру, а также книги, иллюстратором и дизайнером которых был Матисс, — так называемые *livre d'art*, издаваемые небольшим тиражом, иногда до пятнадцати экземпляров. Уникальность эрмитажного собрания *livre d'art* еще и в том, что большинство титульных листов книг, подаренных Делекторской, украшены рисунками и автографами Матисса, иногда в сочетании с автографами издателя или автора. В 70-е годы Лидия Николаевна дополнила собрание *livre d'art* Матисса книгами, созданными Андре Дереном, Хуаном Миро, Пабло Пикассо, Фернандом Леже. Только благодаря Делекторской Эрмитаж стал обладателем двадцати шести законченных станковых листов Матисса.

Делекторская фиксировала все обстоятельства, все детали работы Матисса; и устно, и письменно делилась известными ей сведениями с сотрудниками Эрмитажа. В коллекции музея представлены практически все разновидности графического искусства Матисса: натурные этюды, натюрморт, обнаженная модель, наброски, относящиеся к оформлению книг, и, конечно, — портрет. Благодаря Делекторской собрание Эрмитажа пополнилось двумя живописными портретами, написанными Матиссом в 1939 и 1947 годах, где запечатлена сама Лидия Николаевна, — это



«Молодая женщина в синей блузе» — портрет Лидии Делекторской, написанный Анри Матиссом в 1939 году

единственные живописные работы позднего периода творчества Матисса в коллекции музея.

Делекторская передавала в дар Эрмитажу произведения Матисса не только из личной коллекции, но и те, что приобретала на аукционах. За свои дары она допускала лишь одну форму благодарности — выставки. Одна из них — в сегодняшнем Эрмитаже.