

Гастроли Старозагорского драматического театра имени Гео Милева

# ДРУЖБОЙ СИЛЬНЫ

Георгий ДЕЛЕВ.

Главный режиссер Старозагорского драматического театра имени Гео Милева.

ЕСЛИ бы меня спросили сегодня о том капитале, о том богатстве, какое приобрел наш коллектив за последние годы, я бы прежде всего сказал о дружбе двух театров — Старозагорского драматического имени Гео Милева и Куйбышевского академического театра драмы имени А. М. Горького. Это тот источник, из которого мы черпаем и творческое вдохновение, и радость новых открытий, эмоциональную энергию и духовную силу.

Попробуем лишь на минуту остановиться и оглянуться назад.

1967 год — куйбышевский режиссер Ольга Александровна Чернова ставит спектакль по пьесе известного болгарского писателя Д. Димова «Привал в Арко Ирис».

В честь 50-летия Великого Октября коллектив Старозагорского театра обращается к пьесе Б. Лавреньева «Разгром». «Родился понтине героический спектакль», — писала после премьеры болгарская журналистка Донка Йотова. — Конечно, в последующих встречах с публикой он продолжал совершенствоваться. Но сколько бы потом ни поднимался занавес, перед зрителем, как и в первый день, оживало главное — сила большой революционной темы».

В 1971 году главный режиссер Куйбышевского драматического Петр Львович Монастырский согласился осуществить в нашем театре постановку русской классической пьесы. Это был «Ревизор» Н. В. Гоголя.

1974 год. На сцены Куйбышевского и Старозагорского театров выходит но-

вый страстный антифашистский спектакль — «Любовь необъяснимая» по пьесе молодого болгарского драматурга Недялко Йорданова. Оба спектакля поставлены нашей постановочной группой, в состав которой вместе со мной вошли художник Антон Гюков и композитор Константин Ташев.

Я хорошо помню дни работы над этим спектаклем, помню Светлану Боголюбову и Михаила Лазарева в ролях Димитрицы и адвоката Иванова, артиста Олега Тарасова в роли хозяина корчмы, молодых артистов Куйбышевского театра Жанну Романенко, Сергея Кашицына, Наталью Шатаеву, которые позднее вместе со Светланой Боголюбовой участвовали в спектаклях театра имени Гео Милева. Вскоре и наши актеры — Иванка Антонова, Корнелия Петкова, Веселин Савов, Кынчо Арабаджиев — побывали с ответным визитом у вас, участвуя в куйбышевском спектакле «Любовь необъяснимая».

И вот новая встреча. После выпуска «Зыковых» в Куйбышеве Петр Львович Монастырский и Илья Яковлевич Мендкович осуществляют постановку этой пьесы у нас в Стара Загоре. Премьера спектакля состоялась 9 ноября 1975 года и прошла с огромным успехом.

Одно простое перечисление фактов, но и оно создает яркую картину взаимного сотрудничества, дружбы, доброго познания друг друга. И все-таки мне кажется, десятилетняя история нашего общения была лишь увертюрой, предисловием к более тесным и плодотворным контактам. А они начались минувшей осенью,

когда весь постановочный коллектив спектакля «Зыковы» побывал на гастролях в Стара Загоре и Казанлыке. Обмен актерскими группами стал своеобразным кульминационным моментом в дружбе двух наших коллективов.

Надо признаться, мы очень волновались перед нашей ответной поездкой, да и сейчас волнуемся не меньше. Дело тут не столько в языковом барьере, сколько в том, что мы знали, с какой взыскательной, воспитанной на богатых театральными традициями публикой нам предстоит встретиться. Правда, пусть малый, но опыт общения у нас уже был, и он позволял надеяться, что все барьеры будут преодолены, когда со сцены прозвучит слово — дружба. Нам нужно постараться, чтобы оно затронуло сердца куйбышевских зрителей. Нелегкая задача, но я видел, с какой готовностью, душевным настроем приходят актеры на репетицию, чувствовал их желание стать вровень с мастерами куйбышевской сцены.

Лично для меня совместная работа над спектаклем «Любовь необъяснимая» стала важным событием в жизни не только режиссерской, но и просто человеческой.

Я чувствовал безграничное доверие актеров, их постоянную готовность пойти навстречу в конце концов, это действительно счастье — работать с таким творческим коллективом, какой сложился в вашем театре.

Профессиональный аспект нашего общения — тема особая. Но мне хотелось бы отметить сейчас, как бережно и чутко относится руководство театра к своему будущему — к артистической молодежи, с которой мне посчастливилось позна-

комиться довольно хорошо. Она воспитывается в первоклассной актерской школе, отвечает духовным требованиям своей огромной аудитории.

В дни, когда праздновался юбилей Куйбышевского академического театра драмы, я посмотрел все спектакли, и вместе со своими коллегами словно заново прошел тот путь, который прошли они, это позволило еще лучше понять сегодняшний день театра, его заботы, постичь глубину замыслов, его стиль и дух.

Но главное — я это сразу почувствовал — я ощутил необычайное состояние гордости за своих друзей, за их успехи, за наше творческое единение.

Вспомнилась сентябрьская встреча в Стара Загоре, премьера «Зыковых». Гром аплодисментов, которыми мои земляки встречали появление на сцене Николая Михеева, Ванды Оттович, Сергея Надеждина, Зои Александровой... Мне кажется, в те дни все старозагорцы испытывали неимоверное желание говорить только по-русски, пусть даже впервые в жизни... Такие дни остаются в памяти на всю жизнь.

Тогда, в Стара Загоре между коллективами двух театров начался творческий диспут по проблемам актерского мастерства, развития театрального искусства. В дни нашего пребывания в Куйбышеве мы думаем продолжить его — дискуссию, которая родилась на болгарской земле, позволяет еще глубже понять высокий смысл и значение деятельности человека искусства в наши дни, в сегодняшнем мире. Она важна еще и тем, что специфический опыт двух коллективов в итоге переходит в общую копилку развития культуры.

Прекрасный пример нашего общения позволил выделить две основные мысли: именно через творческие контакты лежит путь взаим-

ного обогащения деятелей театра, они позволяют расширить кругозор актеров и режиссеров — бойцов идеологического фронта. Ведь именно на нас лежит обязанность рассказывать языком искусства о завоеваниях социализма, нести людям идеи мира и гуманизма. И второе: эти встречи оставляют глубокий след потому, что дают понять — духовное, эстетическое обогащение, сердечные контакты возможны, даже если люди говорят на разных языках. Настоящее искусство легко ломает языковые барьеры, они не страшны тем, у кого общая идеология и единая творческая платформа.

Я думаю, наши гастроли в Куйбышеве и Тольятти станут еще одним связующим звеном в цепочке дружественных контактов, за ними последуют новые встречи, новые впечатления. И хотя программа нашего пребывания на волжской земле насыщена поездками, репетициями, спектаклями, мы постоянно вновь и вновь говорим о будущей работе, о планах завтрашнего дня.

Нынешний сезон в Советской стране, во всех социалистических странах проходит под знаком подготовки к достойной встрече шестидесятой годовщины Великого Октября. Это наш общий праздник, и понятно волнение нашего коллектива, которому предстоит принять участие в Декаде советской и классической современной пьесы, которая состоится в Софии. Важно не только верно выбрать пьесу, но и превратить ее в полноценный спектакль, достойный нашей дружбы.

И я не скрою от вас, самым сокровенным нашим желанием стала постановка «Золотой кареты» Л. Леоннова. Согласится, это очень заманчиво — воплотить на болгарской сцене лучший спектакль куйбышевских друзей. А трудностей мы не пугаемся, ведь нам есть у кого учиться, к кому обратиться за помощью.

## КАК НАБАТ О ПРОШЛОМ...

«Любовь необъяснимая» на тольяттинской сцене

ПОТОМ, после окончания спектакля главный режиссер Старозагорского театра имени Гео Милева Георгий Делев улыбнется и скажет: — Кажется, мы сделали невозможное...

Они приехали во Дворец культуры прямо с Волжского автозавода, за три часа до начала спектакля. Позади был день, насыщенный до предела. А потом была репетиция...

И вот первый звонок! Зал полон, звучат слова приветствия, на сцене корзины цветов. Гаснет свет, и с первого же появления на сцене Бойво Боева зрители стремительно вовлекаются в этот эмоциональный спектакль.

Совсем не случайно именно в Тольятти было решено сыграть премьеру пьесы мо-

лодого болгарского драматурга Недялко Йорданова «Любовь необъяснимая». Есть что-то общее между одухотворением и оптимизмом героев спектакля и тех, кто сидел в этот вечер в зале — молодых автозаводцев и химиков, строителей и энергетиков — всех, кто принял в свои рабочие руки боевую эстафету старшего поколения.

На сцене события 1944 года. Всего несколько месяцев отделяет героев спектакля от того дня, когда Советская Армия освободила Болгарию от фашизма. Мы станем участниками движения болгарского Сопротивления. Сердцем, умом мы там, вместе с активистами подполья — настолько этот спектакль эмоционально захватывающий,

заставляющий жить «одной любовью с эпохой тревожной».

Часто напряженную тишину зала разрывают аплодисменты. Они не просто дань признания высокого мастерства актеров, они — активное выражение идейного единомыслия, единой позиции в идеологической борьбе.

«Любовь необъяснимая» — это поэтический реквием о человеческой жизни, о тех, кто умеет сильно и открыто любить и также сильно и открыто ненавидеть. Они очень разные герои Веры Диковой, Румены Савовой, Александра Христова, Веселина Савова, Стеллы Топаловой, Корнелии Петковой, Иванки Антоновой, Кынчо Арабаджиева. Но в них есть и много общего, глав-

ное — это твердость убеждений и сила духа, готовность к подвигу и способность к самоотречению.

В незаметных подвигах простых болгарских людей с потрясающей силой отразилось все прекрасное, что есть в этом народе. И тольяттинцы взволнованно приняли спектакль болгарских друзей. И актеры и зрители объединились в одном желании: вспомнить и преклониться перед подвигом наших старших отцов и матерей, сестер и братьев.

Все они погибают в конце спектакля, эти милье, отважные люди, ставшие удивительно близкими и родными, но остался сын Димо, остались те, чья благодарная память и сегодня бережно хранит все о суровом и гордом времени, о людях, обесмертивших свои имена. Жизнь продолжается.

М. ПОВЕРЕННОВА.