



Эльс Декоколье

Культура. — 1996. — 8 июня. — с. 14
БОГИНЯ ИЛИ ВЕДЬМА

РАМПА

Марина ШАШКОВА

.....
Колдуны африканского племени вуду утверждают, что человек, который не умеет танцевать, — позор для семьи, позор для всего племени. Может быть, это слишком категорично, ведь не каждому дан талант пластически выражать себя, свои мысли, свое мироощущение. Но фламандская актриса Эльс Декоколье без танца, без экспрессивных движений не представляет своего существования, своей жизни на сцене. В полуторачасовой композиции «Совершенно обычная женщи-

на» режиссер Яан Фабр поровну уделил внимание как тексту, так и танцу. Зрители не перестают удивляться резким трансформациям артистки, которая в своем монологе переходит от одного образа к другому. Отрешенная от всего земного, богиня превращается в стеснительную молодую девушку, затем становится пошловатой бабой, сгорбленной старухой с клюкой, ведьмой, которая, бормоча заклинания, скачет по сцене на метле.

Что в этом моноспектакле отражает «совершенно обычную женщину»? Какие ее ипостаси? Может быть, все?

Фото из журнала «Культур-кроник»