

партнерство во имя тени

на «Мосфильме» завершили съемки фильма «Теневой партнер»

ИГОРЬ ПОТАПОВ

Времена, когда иностранный зритель изучал подробности быта и нравов россиян по фильмам вроде «Красной жары» или «Москвы на Гудзоне», прошли, хочется верить, безвозвратно. Лучше всего об этом свидетельствует известие об успешном окончании съемок картины режиссера Джеймса Дека «Теневой партнер»: действие этого политического триллера почти целиком разворачивается в современной Москве, снимают его на московской киностудии (даже если герои встречаются в штаб-квартире ЦРУ в Лэнгли), а почти вся съемочная группа состоит из российских специалистов.



Хотя эта сцена американского предвыборного митинга снималась на «Мосфильме», массовку удалось подобрать из граждан США

Когда после прогулки по коридорам «Мосфильма» открываешь дверь офиса, на которой написано «РАМКО» (эта аббревиатура соответствует пафосному словосочетанию «русско-американская кинокомпания»), оказываешься в другом мире: дневной свет приглушен жалюзи, шаги — бескрайним ковровым покрытием, сквозь стеклянные перегородки кабинеты просматриваются навыворот, а на стене одного из них красуется внушительный плакат «Джонатана Мартина — в президенты!». После нескольких попыток вспомнить, не полагалась ли такая

фамилия среди участников актуальной предвыборной гонки в США, понимаешь, что плакат — всего лишь часть реквизита к фильму «Теневой партнер».

Выборы американского президента служат фоном для сюжета картины, а поскольку почти все действие этого политического триллера разворачивается в Москве, становится приятно от осознания того, что в кои-то веки их политическая жизнь напрямую зависит от наших интриг (хотя бы и в кино). Джонатан Мартин с плаката по сценарию — наиболее вероят-

ный претендент на высший пост в американском государстве, действующий вице-президент. Однако деньги на свою успешную предвыборную кампанию он отмывает с помощью липовых кредитов, предоставляемых с одобрения конгресса подозрительным российским фирмам. Россия как место, где американцы отмывают наличность, — тоже новый поворот в шпионском кино: раньше все случалось наоборот.

Всего этого не знает (но обязательно узнает, заплатив за знание кусками собственной шкуры) молодой аналитик ЦРУ Гордон Патрик, которого начальство отправляет в Москву, чтобы на месте разобраться в судьбе одного из таких денежных переводов. Сначала Гордон получит по носу от своих соотечественников, но не успокоится и станет мишенью уже наших мафиози: тем более что в ходе своих приключений он получит информацию, способную крепко досадить коррумпированным чиновникам по обе стороны океана. Помогает ему в расследовании новая знакомая Дина — дочь погибшего при невыясненных обстоятельствах министра финансов РФ Михаила Гарина.

Любой знаток литературы в жанре «политический триллер» согласится, что коктейль замешан достойный. Другое дело, насколько умело с этой гремячей смесью справятся авторы фильма. Похоже на то, что шансы на успех у них есть, и немалые. Начать надо с того, что «Теневой партнер» — типичный продюсерский проект. Руководит смешанной российско-американской командой опытный (более ста картин в активе) американский специалист Эндрю Стивенс — на его счету производство таких крепких прокатных «середнячков», как «Девять ярдов» (2000), «3000 миль до Грейсланд» (2001), «Страх. Ком» (2002), «Баллистика» (2002). Его авторитет помог убедить режиссера Джеймса Дека переделать свой сценарий «под Москву» (первоначально действие должно было происходить в Восточной Европе).

Создатели фильма гордятся тем, что актерский состав подобран честно, без обмана. Американцев играют американцы, наших — наши. Единственное исключение сделано для москвички Дины. Эта роль досталась молодой актрисе Таре Рид (она снималась в молодежных комедиях «Американский пирог» и «Дочь моего босса», однако и у братьев Козлов, в «Большом Лебовски», тоже). Главного героя играет британец Ник Моран, посла США в России — Грег Хенри, записной злодей из десятков американских фильмов и телесериалов. В ролях сотрудников американского посольства и американских спецслужб снялись настоящие сотрудники и агенты этих структур, проживающие в Москве.

Российская сторона в проекте также представлена весьма достойно. Во-первых, оператором-постановщиком фильма стал Михаил Агранович, специалист высочайшего класса, снимавший для Тенгиза Абуладзе, Глеба Панфилова, Михаила Швейцера. А во-вторых, практически вся съемочная группа, включая костюмеров, гримеров, каскадеров, пиротехников, состояла из отечественных специалистов. Возможно, именно этот проект станет первым шагом на пути к воплощению мечты наших кинодеятелей о превращении «Мосфильма» в кинофабрику международного масштаба, способную подхватить эстафету у клонящегося к закату Голливуда. В конце концов, если крупнейшие американские студии выводят производство за пределы США и какая-нибудь румынская глубинка может изображать глубинку штата Северная Каролина (как это было недавно в «Холодной горе» Энтони Мингеллы), чем Россия хуже?