

# ЧТО ТОТ ВАРВАР, ЧТО ЭТОТ

## Ошибется ли Дино Де Лаурентис еще раз?

*Невазвешенная оценка. — 2001. — 13 апреля. — с. 7*

Мэлор Стурца

**Г**АНИБАЛ успешно перешел Альпы. Сможет ли Де Лаурентис повторить его успех? Что общего между великим карфагенским полководцем и великим итальянским продюсером?

Все началось в 1988 году. Писатель Томас Харрис нанес визит Де Лаурентису и оставил на его письменном столе экземпляр только что вышедшей книги «Молчание ягнят». Это не было просто жестом любезности. Продюсер еще загодя приобрел права, правда, не на всю книгу, а на главного персонажа — Ганнибала Лектера.

Великий продюсер, нюх которого принес ему несметные богатства, в данном случае дал маху. Он не удосужился не то что прочесть, но даже раскрыть подаренную и наполовину купленную книгу. Сейчас он сам признается: *«Да, я совершил грубейшую ошибку»*. Некоторые основания для такого промаха у Де Лаурентиса были. В те дни он был поглощен судебной волокитой в связи с банкротством своей кинокомпании. Поэтому Де Лаурентис и его партнерша Марта Шумахер, ставшая впоследствии его женой, уступили персонаж Ганнибала Лектера *«только на один фильм»* ныне ликвидированной кинокомпании «Орион пикчерс».

Вместо «Молчания ягнят» Де Лаурентис поставил «Однажды преступление» и «Часы отчаяния», которые принесли ему огромные убытки. А «Молчание ягнят», выпущенное «Орионом», стало хитом сезона 1991 года. Фильм вдохнул вторую жизнь в катившуюся под откос карьеру Энтони Хопкинса, игравшего Ганнибала; принес «Оскара» Джоди Фостер — агенту ФБР Кларис Стэрлинг по фильму; сделал знаменитостью режиссера-постановщика Джонатана Демми, следующий фильм которого — «Филадельфия» — забастовал кучу «Оскаров».

С тех пор прошло десять лет. (А с фатального непрочтения книги целых несчастливых тринадцать!) И вот престарелый Дино (ему 81 год) хочет взять реванш. На днях на экраны выходит сиквел «Молчания ягнят» — фильм «Ганнибал», постановка

которого обильлась Де Лаурентису в 60 миллионов долларов.

Оглушительный успех «Молчания ягнят» давно породил у Де Лаурентиса идею сиквела. Но Харрис не спешил с написанием книги о новых похождениях Ганнибала. Шли годы. Де Лаурентис ставил проходные фильмы вроде «Состава преступления» с Мадонной в главной роли и то и дело наведывался в Майами к писателю, чтобы узнать, как продвигаются дела. Лишь в 1999 году писатель сообщил по телефону Де Лаурентису, что роман готов. Продюсер в этот момент находился на Мальте, где шли съемки фильма «U-571». Тем не менее Де Лаурентис прошлой ошибки не повторил и немедленно ознакомился с рукописью романа, который пришелся ему по душе, поскольку оказался душе- и даже мозгораздирающим. В прямом смысле слова. (В нем есть эпизод, где Ганнибал лакомится человеческими мозгами. Этот эпизод вошел и в кинофильм.) Но концовка романа Де Лаурентиса не удовлетворила. Хотя «Ганнибал» был более садистским, чем «Молчание ягнят», что уже само по себе великое достижение, его финал гляделся штампованным хеппи-эндом. Злейшие враги — Ганнибал и Кларис — влюбляются друг в друга, бегут в Южную Америку, словно осуществляя идиотскую мечту Остапа Бендера, и ведут там великосветский образ жизни. Именно там Ганнибал потчует бывшего агента ФБР деликатесом из человеческих мозгов.

В качестве постановщика Де Лаурентис пригласил режиссера «Молчания ягнят» Джонатана Демми, которому концовка романа тоже пришлась не по вкусу. Но, дав согласие, буквально через неделю Демми отказался снимать фильм. По свидетельству очевидцев, Де Лаурентис отреагировал на это дезертирство следующим образом (цитирую по «Уолл-стрит журнал»): *«Знаете, когда у нас в Италии умирает Папа Римский, мы находим другого Папу»*. Другим папой стал постановщик «Гладиатора», костюмированного хита-эکشн на античные мотивы — Ридли Скотт.

С Энтони Хопкинсом Де Лаурентису повезло больше, чем с Харрисом. Правда, его согласие было куплено высокой ценой.

Хопкинс запросил 11 миллионов долларов и долю от доходов. Без Хопкинса Ганнибал-канибал не был бы Ганнибалом. Они уже навечно слиты в глазах и памяти зрителя. Но с Джоди Фостер коса нашла на камень. Она отказалась сниматься, сославшись на занятость в другом фильме. Поползли слухи, что подлинной причиной отказа послужило «отвращение» Джоди к трансформации ее персонажа. Злые языки утверждают, что Фостер возмутила не эпизоды с поеданием человеческих мозгов и не ее «любовная связь» с канибалом, а то, что она не получила за это достаточного «приданого». А просила она ни больше ни меньше, как 20 миллионов долларов и 15 процентов от сборов.

Далее Де Лаурентис поступил, как лиса из басни Крылова «Лисица и виноград». Он стал говорить о том, что не взял Фостер, поскольку-де она *«недостаточно сексуальна, чтобы вытянуть материал сиквела»*. Начались поиски «достаточно сексуальных» и менее дорогих актрис. Среди кандидатов были Хелен Хант, Мег Райан и Кэйт Бланшетт. Однако пришлось довольствоваться Джулианой Мур, которая прорвалась в звезды после кинофильма «Ночи бугги».

По некоторым признакам, «Ганнибал» обещает стать блокбастером. Аудитория из полопытных свинок-зрителей, которой МГМ демонстрировал фильм, зарегистрировала высокий уровень в графе «хочу посмотреть». Де Лаурентис прогадал, проморгал «Молчание ягнят». Прогадает ли он вторично через тринадцать лет, экранизировав «Ганнибала»? Ждать ответа на этот вопрос остается не так много. Премьера фильма назначена на 9 февраля.

Де Лаурентис известен широкому американскому зрителю не теми шедеврами итальянского кино, продюсером и вдохновителем которых он был, а блокбастером «Конан-варвар» с Арнольдом Шварценеггером в главной роли. «Конан» был самым кассовым хитом Де Лаурентиса в Соединенных Штатах. Нельзя не признать, что рядом с современным античный выглядит куда более привлекательным. Конечно, он вышибал человеческие мозги, но не поедал же!

■  
Миннеаполис