

Вырезка из газеты

КНИЖНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ

20 ЯНВ. 1967

г. Москва

Газета №

БЕСЕДУ ВЕДЕТ АВТОР**СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ**

Хочу поделиться с читателями-книголюбями своей радостью. Вот передо мной лежит моя новая книга, просто и нарядно одетая художником И. Клейнардом. Называется она «Голос памяти», в подзаголовке: «Театральные впечатления и встречи».

Каждая книга — итог работы автора, а вслед за ним и большого коллектива людей разных профессий — от редактора, корректора и наборщика до машиниста печатного цеха, брошюровщика и переплетчика, словом — длинен путь от рукописи до готовой книги. Но как зрителю нет в сущности дела до того, в каких муках рождался спектакль, так и читатель судит и оценивает только готовую работу. Тем не менее хочется поблагодарить всех, кто помог своим трудом появиться на свет этой книге. Она для меня особенно дорога, потому что вобрала в себя многое из пережитого за долгие годы.

Пройти большой жизненный путь — не заслуга, а благо для творческого человека. Сколько было волнующих встреч, иногда неповторимых по впечатлениям. И я рассказал о тех выдающихся людях театра и искусства, с которыми мне посчастливилось работать вместе, видеть их на сцене и встречаться в жизни. Вновь прошла передо мной панорама угасших, но не забытых лет. Родной город Киев на заре века, прославленный на всю Россию драматический соловцовский театр с плеядой блестящих артистов С. Кузнецовым, В. Юреновой, С. Гореловым, А. Пасхаловой. В первой главе «На заре туманной юности» я рассказываю о моих встречах с молодым Мейерхольдом, с руководителем петербургского театра «Кривое зеркало» А. Р. Кугелем, с режиссерами Н. Евреиновым и Н. Фореггером, описываю гастроли Сандро Моисси с его «Царем Эдипом».

А потом — легендарный спектакль, рожденный дыханием Октября — постановка «Овечьего источника» Лопе де Вега режиссером К. Марджановым (Котэ Марджанашвили). Навсегда остались в памяти дни волнующей весны 1919 года, когда Киев, освобожденный от контрреволюционных банд, стал колыбелью советского театра на Украине. Идею этого революционного спектакля, вошедшего в историю нашего театра, К. Марджанов выразил в нескольких крылатых словах: «Мне надо, чтобы после того как актеры двинутся к рампе, зрители двинулись бы на фронт!» Так и было.

Сорок два дня подряд шел «Овечий источник», и всегда повторялось одно и то же: бурные овации и пение «Интернационала» в зрительном зале, когда смыкался тяжелый занавес и зрители с огромным подъемом покидали театр.

В главе, посвященной А. В. Луначарскому, я по мере сил воскрешаю страницы двадцатилетнего знакомства и совместной работы с Анатолием Васильевичем.

Остальные главы книги рассказывают о выдающихся деятелях национального театра, о Миколе Садавском — рыцаре украинской сцены, о Михозлсе и большом трагедийном актере Узбекистана Абраре Хидоятове узнают читатели из этих глав. Боюсь, что это только схема, которая никак не может заменить содержания книги.

Впереди — новая работа. Замыслов много, но если автору нелегко рассказать о вышедшей книге, то еще труднее говорить о планах. Они ведь часто меняются по ходу работы. Сейчас я пишу книгу, снова связанную с моей жизнью, и не знаю даже, как определить ее жанр. Она будет содержать портреты писателей, с которыми меня связывала личная дружба и литературное сотрудничество.

Литературный Петербург и литературный Киев начала века, встречи с Леонидом Андреевым и Куприным, первые годы Октября и литература тех лет. Страницы в книге посвящены М. Горькому, А. Луначарскому, Михаилу Кольцову и недавно ушедшим друзьям Пятрасу Цвирке, Максиму Рильскому. Часто мне приходилось встречаться с зарубежными деятелями культуры Анри Барбюсом, Полем Вайяном Кутюрье, Иоганнесом Р. Бехером, Эрехом Вейнертом, Эрнестом Толлером. Все они войдут так или иначе в мою новую книгу, как живое выражение времени. Я хочу воссоздать не только жизненный облик писателей-современников, но и написать об их творчестве.

В этот юбилейный год 50-летия Советской власти у меня есть желание осуществить еще один замысел — закончить давно начатую повесть о первых годах революции на Украине. Через много лет сохранились в памяти образы Н. Подвойского, В. Антонова-Овсеенко, Н. Щорса — пламенных героев Октября. Эти люди и волнующие события тех лет, взятые из жизни, составляют сюжет повести.

Я получил множество читательских писем на книгу «Голос памяти» с просьбой продолжать воспоминания. Но это имеет смысл только тогда, когда между прошлым, о котором пишешь, и настоящим устанавливается, хоть и незримая, но живая связь. К этому я стремлюсь, работая над историческими темами. Ведь самое главное для писателя — связь с временем, с жизнью народа.

Александр ДЕЙЧ.

На снимке: Александр Дейч в рабочем кабинете.