

«Злых и хитрых обхожу стороной...»



Клэр с Леонардо Ди Каприо в фильме «Ромео и Джульетта». Фото «Штерн», Гамбург.

только не побывала. После напряженной работы, когда отдаешь всю себя без остатка, надо потратить время на себя, почувствовать себя свободной.

Перерыв Дейнс был действительно необходим. Из-за насыщенного графика съемок она недавно упала в обморок от усталости. Выглядела она вконец измученной и во время нашей беседы на винограднике Копполы в Нэпа-Вэлли, в 50 с лишним милях к северу от Сан-Франциско. Клэр приехала сюда готовить роль заботливой жены, которую играла в «Продавце дождя». Коппола пользуется виноградником как репетиционной базой, но там есть и настоящая действующая винодельня. А пока заезжие туристы брели мимо стендов с «Оскарами», полученными хозяином за ленту «Крестный отец», Дейнс сидела в конце длинного зала, уставленного рядами огромных бо-

чек с вином последнего урожая. Очень бледная, с поразительными серо-голубыми глазами, она оказалась ниже ростом и более хрупкой, чем выглядела на экране.

- Закончив работу, около трех месяцев ходишь в приподнятом настроении, и жизнь как будто нормализуется, - рассказывает она. - Так непривычно чувствовать, что ты не ограничена ни графиком, ни будничной рутинной, и думаешь: «Блеск! Похоже, теперь я сама себе хозяйка. Я отвечаю за собственные решения, ведь так важно думать самой и не плыть по воле волн».

Именно упорства Клэр и не занимать. Она постоянно была в поле зрения режиссеров, еще с 14 лет, когда сыграла главную роль в телесериале «Моя так называемая жизнь». Впервые же познакомилась с лицедейством еще раньше, дебютировав в паре с Дадли Муром

на пробе его провалившейся комедии положений «Дадли». Тогда ей вообще было всего 11. И так, пока сверстники Клэр били баклуши в школе и не давали житья родителям, она вскакивала в 6 часов утра и отправлялась на работу. Когда же девочке удавалось выбраться на занятия, ей было очень трудно войти в колею.

- Я начала пропускать школу, учась еще в младших классах, и чувствовала себя ужасно несчастной. Казалось, я чужая абсолютно для всех. Очень трудно было с кем-нибудь подружиться, дети ведь жестки и недоброжелательны. К тому же где-то до пятого класса я была страшно вспыльчивой.

Смесь беспристрастного анализа и сложных эмоций - в этом вся Клэр Дейнс. Она может рассуждать как вполне зрелый человек - и все-таки не удержаться от употребления молодежного сленга. Этим, возможно, и объясняется артистическая убедительность Клэр. Ее игра полна почти обезоруживающей правдивости. Как и ее предшественница Джоди Фостер, Дейнс обладает талантом глубоко проникать в тайны души и характера своих героинь.

Клэр избрала кино вопреки воле родителей, признававших только театр. Она росла в центре Манхэттена и еще в детстве сделала свой выбор.

- Уже в пять лет я знала, что хочу выступать на сцене. В детстве рисовала, играла на фортепьяно, танцевала, занималась гимнастикой, но больше всего на свете любила что-нибудь представлять.

Когда Клэр исполнилось 10 лет, она упростила свою мать-артистку, а ныне менеджера дочери, и отца - консультанта по компьютерной технике разрешить ей посещать кружок при театральной студии Ли Страсберга, а также заниматься в школе профессионального актерского мастерства.

- Что заставило меня настоять на этом? Не знаю, но факт остается фактом. Я и представления не имела, как далеко это меня заведет...

«Моя так называемая жизнь» (1994 год) «завела» Дейнс в Лос-Анджелес. Антиподом сказочного мира «Бeverли-Хиллз, 90210» стала драма из жизни средней школы заштатного городишки. У Клэр появились верные поклонники среди тинэйджеров. За юной Клэр утвердилась репутация самой темпераментной 15-летней актрисы, и сразу же после окончания съемок ее пригласили сыграть в паре с Вайной Райдер в ленте «Маленькие женщины».

С Манхэттеном было покончено навсегда.

- Я и понятия не имела, что моя семья переберется в Лос-Анджелес и жизнь потечет совсем по другому руслу. То был довольно болезненный процесс.

Три года, проведенные Клэр с родителями в Санта-Монике, оставили свой след. И все-таки теперь Клэр перебирается в Нью-Йорк.

- Мне больно, ведь приходится оставлять родителей, как это делают все дети, когда повзрослеют. Но ничего не попишешь, мне нужна независимость.

И Клэр понемногу делает шаги в этом направлении. Это уже совсем не та маленькая девочка в школьном платьице, которая дает интервью, болтая что в голову взбредет. Сегодня, например, она одета в черный брючный костюм и желает говорить лишь о своей любви: австралийском певце Бене Ли.

Сначала Дейнс понравилась музыка Ли.

- Я попросила режиссера фильма «Ромео и Джульетта» Бэза Лурманна использовать в ленте одну из его песен, но в итоге она не пошла. Бен в это время записывал в Лос-Анджелесе альбом и передал мне по факсу: «Большое спасибо за песню. Если хотите, можем выпить кофе». Вот так...

Не волнует ли Клэр, что Ли живет в далеком Сиднее или что она зарабатывает больше его?

- Есть некоторые трудности, но все может измениться, как знать, - смеется Клэр. - Мы ведь только в начале пути. Будет возможность -

облетим вместе весь мир. Чертовски романтично, правда?

Взрослея, Дейнс избавляется от ролей послушных дочерей, которые достались ей в фильмах «Джиллиан, по случаю ее 37-летия» и «Как сделать лоскутное одеяло по-американски». В «Разрушенном дворце» у нее первая настоящая роль после «Ромео и Джульетты». Однако эта погоня за взрослыми ролями чревата и жесткой конкуренцией. С артистическим Лос-Анджелесом шутки плохи, а молодых актрис, завидующих успеху Клэр, хватает.

- Злых и хитрых, пытающихся совать мне палки в колеса, обхожу стороной. Тому, кто меня поддержит, брошусь на шею. Я и раньше всегда так делала, ведь надежные друзья действительно существуют. Многие актрисы по-доброму относятся ко мне.

Я не считаю, что делаю в кино нечто сногшибательное, а вот приятное - да. Стала чуточку снисходительнее относится к самой себе. По-моему, единственный способ оценить свою работу - не мудрствовать. Посмотри фильм, трезво оцени его, вспомни, что ты выложились до конца, и принимайся за следующие.

Что же касается ближайших планов, то Клэр хочет учиться в университете, но перед этим сняться хотя бы еще в одном фильме. Она надеется, что пребывание в университете несколько замедлит жизненный темп, не надо будет метаться между съемочными площадками и аэропортами. По словам Дейнс, она не разрешит своим будущим детям начинать актерскую карьеру в таком раннем возрасте, как она сама. Конечно, это будет в какой-то степени зависеть от степени их увлеченности...

Не означает ли это, что она сожалеет обо всем, что произошло за последние два года?

- Любый новый шаг порождает сомнения, но и приносит новые встречи. Играть для меня - просто наслаждение, - говорит Клэр Дейнс. - Жду не дожусь, когда снова примусь за дело.

За рубежом. - 1998 - 9-22 окт. - с. 6, 7