

СЕМЕЙНАЯ ТРАДИЦИЯ

На сцене Донецкого театра оперы и балета идет очередной спектакль — «Большой вальс». В одном из эпизодов сталкиваются молодой композитор Штраус и импрессарио Эрих, не скрывая возникшую взаимную неприязнь из-за любимой женщины.

Не все зрители, заполнившие зал, знают, что исполнители этих партий, враждующие между собой на сцене, в жизни самые близкие друг другу люди — артисты театра Семен Мелентьевич Дейниченко и его сын Валерий.

Любовь к театру Валерию привили родители —

мать Зинаида Павловна и отец Семен Мелентьевич — артисты балета. С большой взыскательностью относились они к своему труду, тратили много усилий на создание сценических образов. Мальчик видел, как преобразался отец в спектаклях «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Дон-Кихот», «Спартак», как зрители благодарили артистов за радость общения с настоящим искусством.

Валерий в четыре года уже принимал участие в спектаклях, выступал в самодельности. В Донецком хореографической школе заметили способности

мальчика, а в Киевском училище расцвел его талант. Не случайно Валерию доверили выступать на международном фестивале молодежи и студентов.

После завершения учебы Валерий возвратился в Донецк и вскоре стал солистом театра оперы и балета. Он исполняет сложные и ответственные партии в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро» и других. Хорошая внешность, пластичность, трудолюбие — все это позволило артисту занять достойное место в коллективе балета.

Валерий Дейниченко много работает под руководством балетмейстера В. Бойченко, учится у своих старших товарищей — народной артистки Украины Г. Кириллиной, заслуженного артиста УССР А. Ковалева, солистки А. Зиновьевой. Но самые первые советчики — отец и мать. Каждая новая сценическая удача сына — большая семейная радость.

А. БЕРДОВСКИЙ.
Заслуженный артист
УССР.

На снимке: сцена из спектакля «Большой вальс». Слева направо: Эрих — С. ДЕЙНИЧЕНКО, Фани — А. ЗИНОВЬЕВА, Штраус — В. ДЕЙНИЧЕНКО.

Фото артиста балета
С. Сигнатулина.

