

Скромное обаяние тридцатых

Проект “Незабытые имена” в галерее “Ковчег”

В московской галерее “Ковчег” открылась очередная выставка проекта “Незабытые имена”. На этот раз представлено творчество супружеской четы Николая Трошина (1897 – 1990) и Ольги Дейнеко (1897 – 1970). Они не были отчаянными авангардистами, не стремились, как многие их современники, перестроить мир и сломать созданное их предшественниками. Оба учились во Вхутемасе, Трошин в его Пензенском филиале, Дейнеко в Москве – у Ильи Машкова. Вся их творческая жизнь – осознанное следование русской изобразительной традиции. На авансцену советского искусства они так и не вышли. Скромно и тихо работали в “оформиловке”, рисовали плакаты, украшали советские праздники. В последние годы жизни Дейнеко была художником-оформителем на ВДНХ. Оба успешно иллюстрировали детские книжки, а Трошин был еще и художником знаменитого журнала “СССР на стройке”, отме-

ченного Гран-при на Всемирной выставке в Париже. Последняя персональная выставка этих художников состоялась более полувека назад – в 1946 году.

За скромной канвой их биографий скрыто искусство вдохновенное и самобытное. Трошин создал замечательные психологически тонкие портреты поэтов-современников. А Дейнеко больше удавались пейзажи. Их пожелтевшие листы хранят аромат эпохи. И это очень важно. Ведь именно 30-е годы с их скромными реалиями и великими мифами и есть лейтмотив проекта “Незабытые имена”, вот уже десять лет продолжаемого “Ковчегом”.

За прошедшие годы бессменными кураторами галереи Сергеем Сафоновым, Дмитрием Смолевым и Юрием Петуховым было проведено около полусотни выставок. Извлечены из забвения замечательные художники: Михаил Кузнецов, Даниил Даран, Борис Булгаков, Мария Раубе-Горчилина, Мария Мыслина и

Татьяна Коцубей, сестры Погоняловы и еще добрый десяток имен. Показанное современникам их искусство расширило рамки нашего представления об ушедшем времени официального соцреализма. Более того, многие произведения даже после закрытия выставок так и остались в отечественном художественном пространстве. Сотрудникам галереи удалось поместить ряд работ в региональные музеи.

И еще одна немаловажная сторона проекта “Незабытые имена”. В пространство современного арт-рынка вошли новые художники высокого класса. Появились собиратели их живописи и графики. Тому свидетельство – выставки, проводимые Московским клубом коллекционеров. Незабытые имена уже не просто всплывают в нашей памяти, но обретают вполне заслуженную известность.

Надежда
НАЗАРЕВСКАЯ

Кувальтур, - 2003 - 8 - 14 мая - с. 10