

Б. С. ДЕЙНЕКА

Как это часто бывает, Борис Дейнека в юношеские годы совсем не думал о том, чтобы стать певцом. Уже семнадцати лет, только что окончив среднюю школу, он получил должность сельского учителя. Но учительствовать ему не пришлось: во-первых, сельские богатей очень уж недоверчиво и негостеприимно встретили безусого подроска-учителя, а главное....

Главное в том, что все это было в 1919 году. В кольце вражеских фронтов задыхалась молодая Советская республика. Разве можно было оставаться в стороне от этой героической борьбы? Семнадцатилетний Борис не мог этого сделать и, покинув школу, ушел добровольцем в Красную Армию.

После того, как было разбито стальное кольцо охватывавших Советскую Россию белогвардейских армий, возмужавший и подоросевший Борис приехал в Москву для продолжения образования. Он поступил в университет.

Учиться было трудно. Занятия в университете молодой человек совмещал с работой в качестве рабочего в гартоплавильном цехе одной из московских типографий, что давало ему необходимые средства на жизнь. Он участвовал также в кружке художественной самодеятельности.

Борис Дейнека готовил себя к педагогической работе.

Но все карты спутили занятия в кружке художественной самодеятельности. У юноши начал как будто бы появляться голос, а главное — появилась совершенно несомненная любовь к пению. Так что, когда двадцатитрехлетний Борис окончил университет и перед ним открылось широкое поле педагогической деятельности, он принял решение, показавшееся сначала неожиданным даже ему самому...

✱

Десять с половиной лет работает на радио Борис Степанович Дейнека.

В октябре 1929 года, только что окончив Государственный институт театрального искусства им. Луначарского, он был принят солистом в оперную труппу Московского радиоцентра. С тех пор Борис Степанович не прерывал своей работы у микрофона.

Как для исполнителя для Б. С. Дейнека характерна прежде всего огромная разносторонность творчества. Голос Бориса Степановича, так ровно звучащий во всех регистрах, красивый по тембру и обширный по диапазону, дает певцу возможность исполнять разнообразный вокальный репертуар. Сочетание прекрасных вокальных данных с глубиной и продуманностью творческого замысла, с чувством художественной меры позволяет Б. С. Дейнека особенно ярко и убедительно трактовать исполняемые произведения.

За время своей работы на радио Б. О. Дейнека создал ряд полноценных художественных образов, неизменно приковывающих к себе внимание слушателей. Таков созданный им трагический образ Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского, таков прамой и честный Кочубей в «Мазе» Чайковского, таков сказочный русский витязь Руслан в «Руслане и Людмиле» Глинки. Не менее художественны созданные певцом образы Додона в опере Римского-Корсакова «Золотой петушок», Сальери в его же опере «Моцарт и Сальери», Ромско в опере Бетховена «Фиделио», графа в «Свадьбе Фигаро» Моцарта, Рене в опере «Иоланта» Чайковского и ряд других.

Простого перечисления этих партий, таких разнообразных по своим характерам и стилю, достаточно для того, чтобы судить об огромной разносторонности творческого дарования Б. С. Дейнека.

Еще разнообразнее его камерный репертуар. Певец исполняет произведения русских, западных и советских композиторов. Здесь надо отметить, что удельный вес произведений советских композиторов в камерном репертуаре Б. С. Дейнека



неизменно возрастает. Он настойчиво популяризирует лучшие образцы советского камерного творчества. В его исполнении впервые прозвучали по радио и на концертной эстраде такие произведения, как «Арфа» (токет М. Ю. Лермонтова) композитора Василенко, ряд песен, посвященных героической борьбе революционной Испании, произведения Вано Мурадели («Кавказ», «Вакхическая песня») и др.

Борис Степанович является постоянным участником таких крупных симфонических постановок, как 9-я симфония Бетховена, «Реквием» Моцарта и «Колокола» Гакмашинова.

Б. С. Дейнека много работает над собой. Он никогда не успокаивается, не удовлетворяется достигнутым, а стремится все к новым и новым творческим достижениям.

Работая у микрофона центрального радиовещания, он одновременно проходил аспирантский стаж в школе высшего художественного мастерства Московской гос. консерватории по классу проф. Райского.

Эта упорная планомерная работа над собой не могла не дать блестящих результатов. Последние 5 лет ознаменованы крупными творческими успехами Б. С. Дейнека. В 1935 году ему был присужден диплом на втором всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей, в том же году он получил вторую премию, участвуя в конкурсе на лучшее исполнение произведений советских композиторов. Вторую же премию ему присудили на конкурсе, посвященном X съезду ВЛКСМ. В 1933 году Всесоюзный радиокомитет присудил Б. С. Дейнека премию имени Л. В. Собинова.

Наибольшим достижением певца явилось получение четвертой премии на всесоюзном конкурсе вокалистов в январе 1939 года. Звание лауреата всесоюзного конкурса, полученное в результате соревнования с сотнями лучших вокалистов Советского Союза, явилось заслуженной наградой талантливому певцу.

За 10 лет работы на радио Б. С. Дейнека вырос в выдающегося художника-вокалиста, пользующегося большой популярностью среди радиослушателей, заслужившего самую высокую оценку со стороны крупнейших музыкантов и музыкальных критиков.

Сейчас артист много работает над произведениями Чайковского и над обширной программой сольного концерта, который будет транслироваться в апреле.

Нет никакого сомнения в том, что впереди Бориса Степановича Дейнека ждут новые творческие достижения. Порукой этому его большая одаренность, его превосходные голосовые данные, его умение исключительно добросовестно и культурно работать над собой.