

20 мая 1929

Москва, 20 мая 1979

ЖИВОПИСЕЦ, МОНУМЕНТАЛИСТ, ГРАФИК

20 мая с. г. исполняется 80 лет со дня рождения известного советского художника Александра Александровича Дейнеки.

ЯРКИЕ порывы, титанические размахи пролетариата солнце - красочно хочется набросать тысячу самоцветных камней, запечатлеть эту героическую борьбу пролетарских масс», — писал Александр Дейнека в самом начале своего творческого пути.

Как в кадрах документального фильма, отражены в произведениях этого художника страницы из летописи Страны Советов: тяжелые годы гражданской войны и иностранной интервенции, стройки первых пятилеток, счастливые мирные дни, Великая Отечественная война, послевоенное восстановление разрушенных городов...

Сын рабочего-железнодорожника, Дейнека рано начал рисовать и в 16 лет поступил в Харьковское художественное училище, но не окончил его. Октябрьская революция призвала его в солдаты Красной Армии. Лишь после гражданской войны он окончил полиграфический факультет Высших художественных мастерских. Творческая молодежь искала в ту пору новые изобразительные формы в искусстве, новый художественный язык. В поисках прошли годы учения Дейнеки. Тогда и сложилась экспрессивно-обобщенная манера письма художника. Он избрал для себя романтическое направление живописи, которое, по его мнению, позволяло ему наиболее полно передать свое мироощущение в век грандиозных преобразований. Его стиль характеризуют тщательно проработанный рисунок, плакатность, подчеркнутая архитектурность композиции. И хотя Дейнека начинал как график (он иллюстрировал детские книжки, много работал в журналах), все определенной становилась его тяга к большим полотнам.

Широкую известность принесла Дейнеке работа «Оборона Петрограда» (1928). Чеканя шаг, идут в сражение защитники революции. Картина без каких-либо второстепенных деталей, упругая по ритму, скупая по краскам.

Солнечная атмосфера мира в полотне тридцатых годов «Будущие летчики». Теплый вечер, густая синева моря, загорелые беззаботные

мальчишки наблюдают за полетом аэроплана... Пройдут четыре года, и эти подростки наденут военную форму и пойдут в пекло войны с той беззаветностью, какую позднее запечатлел Дейнека в «Обороне Севастополя».

Закончилась война, посветлела палитра художника. Его увлекли приметы грандиозных преобразований в стране: и кварталы новостроек, и то, как в жизнь входила новая техника, как менялся быт людей.

На всех полотнах Дейнеки живут сильные люди. У них крепкие руки созидателей: они любят труд, спорт. Через все творчество художник пронес родственную античности любовь к красоте человеческого тела. Люди на его картинах всегда деятельны, бодры, энергичны. «Мне нравится человек в широком жесте, человек в спортивном или рабочем движении, на большом дыхании. Я еще больше начинаю любить греков, погружаясь в мир здоровья», — говорил Дейнека. В его картинах разных лет («Кузнецы», «Трактористы», «Эстафета», «Купающиеся девушки», «Мать», «Спящий ребенок с васильками») персонажи взяты из жизни, и в каждой звучит мечта художника о прекрасном, гармоничном человеке.

Много работал Дейнека в монументальном жанре. Он выполнил мозаичный цикл «Сутки Страны Советов» на станции Московского метрополитена «Маяковская», мозаичные портреты корифеев мировой науки для актов зала Московского государственного университета, оформил фойе Дворца съездов в Кремле.

Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Александр Александрович Дейнека совмещал творческую деятельность с педагогической работой. Преподавая более тридцати лет в крупнейших художественных вузах страны, он подготовил много талантливых живописцев, графиков, скульпторов. Подобно своему учителю рассказывают они о нашем времени «самоцветными камнями» искусства.

Н. ШАПОВА.
(АПН).