

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДЕЙНЕКИ

Третьяковская галерея представляет коллекцию из Курска

неизвестная гал. - 2004 - 21 апр. - с. 7

Юлия Логинова,
Сергей Долгов

ДЕСЯТАЯ, юбилейная по счету выставка проекта «Золотая карта России» открылась в Инженерном корпусе Третьяковки. На сей раз в столицу себя показать приехала Курская областная картинная галерея. Основу ее собрания составляет русская и западноевропейская живопись из поместий князей Барятинских, Нелидовых, коллекция В.Г. Шварца и прочие картины, национализированные в революцию. Сейчас Курская галерея насчитывает в своих фондах более 8 тысяч экспонатов, среди которых есть полотна В.Л. Боровиковского, И.Н. Крамского, А.И. Куинджи, И.Е. Репина, К.С. Петрова-Водкина, С.А. Коровина, В.Е. Маковского, И.И. Левитана, М.В. Добужинского, В.И. Сурикова, И.И. Машкова, А.В. Лентулова, А.А. Осмеркина, М.С. Сарьяна. Есть там и западноевропейская живопись XVI–XIX веков – Ф. Бароччи, Ф. Мальтезе, Г.де Крайер, Ш.Ф. Лакруа, Э. Виж-Лебрен...

Но в Курске, кажется, решили разрушить стереотип представления о российском провинциальном музее, где всего понемножку, и привезли фактически «персоналку» – сто работ Александра Дейнеки. Решение для галереи, носящей его имя, не столь неожиданное, если вспомнить, что курская коллекция Дейнеки, по существу, музей в музее – тысяча единиц хранения, среди которых его знаменитый «Автопортрет» (1948) и «Футболист» (1932), восьмая часть всего музейного собрания. Решение созрело еще в 1999 году – тогда Курск в отличие от столицы отметил 100-летие художника (1899–1969).

Будучи знаковой фигурой социализма и сталинского истребления, автором программных произведений – «Перед спуском в шахту» (1924), «Текстильщицы» (1927), «Оборона Петрограда» (1928), «Будущие летчики» (1938), «Окраина Москвы» (1941), «Оборона Севастополя» (1942) и монументальных панно в здании Народного комиссариата земледелия (1934), советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937), плафона для здания Центрального театра



На выставке Александра Дейнеки (слева направо): «Автопортрет» (1948), «Женский портрет» (1944), «Портрет молодого инженера» (1966), «Мать и сестра» (1954).
Фото Александра Шалгина (ИГ-фото)

Красной Армии (1937), мозаик для станций Московского метрополитена «Маяковская» и «Новокузнецкая», панно для советского павильона на Всемирной выставке в Брюсселе (1958), лауреатом Ленинской премии (1964), Героем Социалистического Труда (1969), вице-президентом Академии художеств СССР (1962–1966) и членом-корреспондентом Академии искусств ГДР, народным художником СССР, кавалером ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени, преподавателем многих художественных институтов – Дейнека прожил на редкость плодотворную творческую жизнь.

Он был плотью от плоти своего времени. Его биография, пожалуй, также знаменательна, как и его творчество. Он родился в 1899 г. в Курске, учился в Харьковском художественном училище, в 20-е гг. работал фотографом в Курском уголовном розыске, возглавлял губернский комитет по народной культуре, оформлял агитпоезда, делал эскизы

декораций и костюмов для Курского драмтеатра, руководил художественной студией при Курском политическом управлении, рисовал плакаты для Курского отделения РОСТА, затем учился во ВХУТЕМАСе и работал в журналах «Безбожник у станка», «Даешь», «Красная нива», «Прожектор», «Смена», был членом-учредителем ОСТ, членом группы «Октябрь» и членом РАХ.

На выставке в Третьяковке представлены все этапы, жанры и направления творчества Дейнеки, в том числе малоизвестные. Это блестящая гротесковская живопись, например «Женский портрет» (начала 20-х), который половина корреспондентов выбрали для фотоотчета. Это «Портрет С.И.Л.» (1936). Дама в желтой кофточке на портрете – первая жена Александра Дейнеки Серафима Ивановна Лычева.

Дейнека писал, что любит в пейзажах «просторы, высокие небеса, ясные далекие горизонты... полутона в контрасте с локальным цветом. Цветовая неожидан-

ность меня привлекает новизной, она лучше запоминается». Он действительно работал в понятной манере, выставляя не просто крупноформатные работы, а действительно просторный, радостный и движущийся мир. Поначалу его обвиняли в «формализме», в 30-е гг. он, конечно, выглядел модернистом, но постепенно Дейнека удостоивается почестей и званий от власти, всегда нуждающейся в жизнеутверждающем искусстве. Если говорить о формализме, то это скорее относится к заказным монументальным работам последних лет, явно утратившим прежнюю энергетику.

Для поколения, успевшего хлебнуть социализма, было бы интересно поподробней проследить другую линию творчества, увидеть не канонизированного Дейнеку, в частности его лирические акварели 30-х гг. Но для этого придется ехать в Курск, куда и приглашал, открывая выставку, новый губернатор Курской области Александр Михайлов.