



Молодость дарования

К 60-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Г. ДАРИСПАНАШВИЛИ

С ЮНОСТИ я «болел» театром. Моя страсть усилилась в Москве, в студенческие годы.

По возвращении домой решил создать труппу где-нибудь в деревне, которая бы работала без дотации. Для воплощения задуманного выбрал Сагареджо, где проживало тогда много любителей сцены.

В июне 1921 года сезон открыли «Жертвой» И. Гедеванишвили. Пьеса имела большой успех. Для участия в наших спектаклях стали приезжать такие прославленные артисты, как Нуца Чхендзе, Михаил Корели, Александр Имедашвили, Шалва Дадияни, Нико Гварадзе, Шакро Гомелаури.

Участие знаменитостей приносило нашему театру все большую славу. Он приобретал популярность, не имея еще своего лица. Важно было воспитывать молодых, проводить работу с местными кадрами.

Как-то мне сказали, что в местном комсомольском драмкружке, который часто выступал в бывшей армянской церкви, есть тбилисский парень Гоги Дариспанашвили, очень способный. Я с ним познакомился, пригласил к себе. Первое же его выступление у нас было принято с радостью.

Впоследствии Гоги становится одним из самых видных артистов нашей сцены и близким человеком для каждого из нас.

Георгий Дариспанашвили отличался каким-то особым жизнерадостным трудолюбием, замечательной памятью. Какая бы большая роль у него ни была, на второй день он ее знал наизусть, так что на репетициях оставалось отработать только детали, уточнять мизансцены. Занимался он неутомимо, был всегда подтянут и свеж. Это был человек, по-настоящему влюбленный в театр. Я тогда же понял, что это — любовь на всю жизнь.

У Дариспанашвили были тяжелое детство и юность. Он был подмастерьем, потом рабочим хлебного завода. Пятнадцатилетним мальчиком, уже работая на заводе, он впервые, как любил выражаться, «глотнул пыль сцены».

Артистический путь Дариспанашвили начался со сцены Авлабарского рабочего театра. В 1921 году на сцене театра — бойцы 11-й революционной армии. Они собирают рабочую молодежь, помогают организовать при райкоме комсомола первый драматический кружок. А через несколько лет руководителем одного из таких

кружков стал комсомолец Гоги Дариспанашвили. Он создает агитбригады, организует выездные концерты молодежи.

Дариспанашвили — первый в Грузии комсомолец-режиссер. Его спектакли с успехом шли на сцене Авлабарского рабочего театра, а с 1928 г. — в стенах Грузинского ТЮЗа.

«Актерами могут быть только избранные», — сказал однажды в беседе с Шалвапиным известный русский артист Мамонт Дальский. И это, безусловно, истина. Если актер не наделен сценической внешностью, проникновенной интонацией, темпераментом, он напрасно мучит и себя и зрителя.

Георгий Дариспанашвили щедро одарен всеми этими необходимыми актеру качествами. И неудивительно, что с первых же дней работы в ТЮЗе он приобрел широкую популярность.

С именем Дариспанашвили связано зарождение и становление Грузинского театра юного зрителя. Он — один из его первых артистов и режиссеров — воспитал здесь многих молодых актеров.

Различны по характеру, но всегда яркие и интересные созданные им здесь персонажи. Робин Гуд и Гайвата, генерал Леселидзе, Пугачев в «Капитанской дочке», жадный и мелочный Пируд Ага из «Рассказа нищего» — вот далеко не полный перечень ролей, свидетельствующий о широком творческом диапазоне актера.

Запомнились и полюбились зрителю режиссерские работы Дариспанашвили, особенно его «Снежная королева», «Партизаны» и «Баши-Ачукки».

Лев Толстой называл театр кафедрой агитации. Вспоминая об этом, реформатор театра Константин Станиславский добавлял: «Это больше, чем кафедра агитации». В самом деле, несравненно роль театра в деле воспитания человеческой личности. Тем более театр, который работает для юного зрителя. Один из его замечательных людей, способных и преданных деятелей — народный артист Грузинской ССР Георгий Дариспанашвили.

Годы общения с юным зрителем, наверное, наложили на Дариспанашвили свой отпечаток. Я бы сказал, что он не особенно изменился с тех пор, как кудрявым парнишкой бегал по Сагареджо. Та же осанка, та же энергия и живость во взгляде. А между тем сегодня ему исполнилось шестьдесят лет.

А. БУРТИКАШВИЛИ.

МОЛОДЕНЬ ГРУЗИН
Г. ТБИЛИСИ

2 ИЮН 1965