

# ВЫКИНУЛ КОЛЕНЦЕ

европейская премьера фильма  
Кевина Спейси «У моря»

ИГОРЬ ПОТАПОВ

Приукрашенный аккуратным паричком, Кевин Спейси изображает двадцатилетнего юношу, отплясывает чечетку, распевает арию Мэки-Ножа из «Трехгрошовой оперы» и агитирует за давно покойного сенатора Роберта Кеннеди. Фильм «У моря», который в эти дни покажут в разделе «Панорама» Берлинского кинофестиваля, снят по мотивам биографии певца **Бобби Дэрина**, кумира американских недорослей конца пятидесятих. Некоторые из этих недорослей (а среди них оказались и родители Кевина Спейси) сумели привить интерес к позабытым шлягерам своим детишкам. Как оказалось, музыкальное воспитание может аукнуться довольно необычным образом.

Прикрываясь давней и нежной любовью к замшелому исполнителю, Кевин Спейси устроил себе роскошный бенефис, успев посидеть еще и в режиссерско-продюсерском кресле. Самое во всей этой истории удивительное, что Бобби Дэрин действительно существовал. Правдой являются и роскошные подробности из его жизни: любящие родственники с неправдоподобной фамилией Кассотто-Маффия, ранний смер-

тельный диагноз («парень не доживет и до пятнадцати лет»), выступления в третьесортных клубах, первые записи на телевидении, заслуженные статуэтки «Грэмми», свадьба с кинозвездой Сандрой Ди, антивоинная деятельность, забвение еще при жизни и скоростная смерть. Знакомые песни, точная хореография, антикварные наряды, сам Спейси в роли Бобби, Кэйт Босуорт

в роли его жены Сандры Ди, а также Боб Хоскинс, Джон Гудман и Бренда Блетин на правах друзей и родственников смотрятся более чем достойно на фоне всевозможных «Чикаго» и «Мулен Руж». Проблема в том, что режиссерскому опусу Спейси очень сильно не повезло — в этом киносезоне его легко затмевают конкуренты из той же жанровой ниши. Мода на биографии вообще и музыкальные биографии в частности как раз на подъеме. Позабытому-позаброшенному Дэрину не легко тягаться ни по кассовым сборам, ни по скандальной притягательности с такими монстрами, как маниакальный миллионер с мотором Говард Хьюз (из «Авиатора» Мартина Скорцезе) или гомозеротичный македонский полководец Александр (Колин Фаррел в одноименном фильме Оливера Стоуна). Если речь идет о биографиях малоизвестных, но культовых личностей, то здесь Дэрина — Спейси обходит Лайам Нисон с фильмом «Кинси», посвященным жизни скандально знаменитого доктора-сексолога.

Даже на территории музыкальной агиографии фильм «У моря» обступили со всех сторон. Незадолго до его выхода в прокат вкус к подобным картинам и подобной музыке у публики прочно отбил гораздо менее талантливый «Любимчик» с Кевином Кляйном в роли композитора Коула Портера. А последние месяцы так и вовсе прошли под знаком «Рэя». Как показало количество номинаций на «Оскара» и «Золотой глобус», фигура Рэя Чарльза мало того что идеально соответствует критическим стандартам (слепой чернокожий наркозависимый борец с расовой сегрегацией), так еще и музыка у него позажигательнее будет. Забавно, кстати, что музыкальные карьеры и Рэя Чарльза, и Бобби Дэрина раскручивал один и тот же человек (сыгранный разными актерами, этот персонаж появляется и в том и в другом фильме) — Ахмет Эртеган, американский продюсер турецкого происхождения, один из создателей компании Atlantic Records. Было бы жаль, останься «У моря»

незамеченным. Не столь важно, что Кевин Спейси разошелся в этой картине не на шутку и не только проделывает сложные танцевальные па, но даже поет за своего кумира — причем петь ему настолько понравилось, что актер даже отправился в сопровождении оркестра в турне по США. Главное, что Спейси — актер-певец-сценарист-режиссер и так далее — создал забавную и удивительную картину, в которой моменты в высшей степени драматические и неприглядные перебиваются возвышенной романтикой, а то и появлением критически настроенного альтер эго Бобби Дэрина в виде десятилетнего парнишки. «Но ведь тогда никто не танцевал на улицах?» — серьезно спрашивает он главного героя после очередной танцевально-мемуарной интерлюдии. «Но ведь это воспоминания, — отвечает подросший Бобби, — а воспоминаниями можно вертеть, как хочешь». С таким бессовестным утверждением, на котором стоит весь мировой кинематограф, сложно спорить.