

К 60-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П. С. ДАРИЕНКО

ТРУДНО говорить и думать о том, что вот уже семь лет в рядах представителей молдавской социалистической культуры нет Петра Степановича Дариенко — человека редкого обаяния, талантливого писателя, страстного публициста, замечательного организатора журналистики.

Судьбе угодно было распорядиться так, что Петр Степанович прожил всего 53 года. Но за свою короткую жизнь он успел сделать столько, сколько иным двум или трем его собратьям вместе не удается за гораздо больший срок.

Социалистическая новь открыла ранее неведомые горизонты перед юношей-молдаванином, родившимся 16 апреля в селе Валя Хоцудуй, что расположено недалеко от Одессы и Тирасполя. В родном селе окончил семилетку, потом учился на рабфаке в Балте, а позже — в Тираспольском педагогическом институте.

Будущий писатель был не только свидетелем, но и активным участником социальных преобразований в

наивает поле деятельности партийца с самым плодородным черноземом; в другой поэме — «Сад» лучшие достижения своих земляков за годы коллективизации поэт увековечивает в образе Сада, носящего имя Ленина.

Своеобразным посвящением родной Коммунистической партии, своему народу является его публицистическая поэма «Здравствуй, грядущее!». Каждая ее строка буквально дышит оптимизмом, чувством законной гордости за великие дела своих товарищей по партии, своих соотечественников. Характерно, что это пламенное поэтическое произведение П. Дариенко полностью увидело свет в газете «Правда» в переводе Сергея Васильевича Смирнова, с которым писатель плодотворно сотрудничал более двадцати лет.

Во многих рецензиях, аналитических статьях и критических обзорах литературы справедливо подчеркивались публицистический характер всего поэтического творчества П. С. Дариенко, его глубокие связи с актуальными проблемами коммунистичес-

вестные ныне литераторы и публицисты, как Павел Боду, Анатолий Гужель, Михаил Чиботару, Ион Подольяну, Георге Водэ, Думитру Матковский, Петру Кэраре, Анатолий Чокану, Георге Чоккой, Василий Коцофан, Виктор Мучерский, Василий Скутару и многие другие.

Мы все с благодарностью вспоминаем конструктивные советы, рекомендации и дружеские напутствия нашего доброго, но вместе с тем строгого и взыскательного редактора. Особенно поразила его социальная интуиция, умение определить главное направление в деятельности такого сложного организма, каким является редакция ежедневной партийной газеты. В нем удивительным образом сочетались и крестьянская мудрость, и мысль партийного стратега, и душа романтика-мечтателя. Никогда его не покидал здоровый оптимизм, в самых сложных ситуациях он не терял чувства юмора.

пьесам; в издательстве «Карта молдовеняскэ» выходит двухтомник его избранных поэтических произведений...

Интенсивная общественная, редакторская и поэтическая работа не мешала Петру Степановичу все эти годы быть очень активным на поприще боевой партийной публицистики. В эти годы он ездил в творческие журналистские командировки на КамАЗ и БАМ, в районы Дальнего Востока, Сахалина, Камчатки; написал целый цикл интереснейших путевых очерков о своих поездках в ГДР, Польшу, Болгарию, на Кубу, во Францию, Японию, Индию, Испанию, Австралию, Новую Зеландию, Шри Ланку...

«Люблю дороги, — говорит Дариенко в одном из своих путевых очерков. — Дорога — всегда беспокойство, всегда неожиданность, всегда опасность, всегда поворот. Всегда мобилизованность... Не могу без дороги, без встреч: все, что было, все, что есть, все, что будет, с моей точки зрения, в мире, в стране моей или в стране друга, в доме соседа, на Луне, во мне, на дне океана, в песне рабочего, в любви, в воднике, — все пусть проходит, как через тоннель, через меня, через мое сердце, через мои глаза, через мою жизнь. Пусть проходит дорогой, которую люблю».

Характерная особенность путевых очерков писателя — их насыщенность фактами, эпизодами, в сочетании с активной жизненной позицией автора, с его глубокими размышлениями о различных явлениях жизни, о своих современниках. Эту тенденцию можно проследить в материалах его публицистических сборников «Ни дня на месте», «Новые знакомые», «Люди моей биографии», «Мои журналистские маршруты» и др.

Все эти годы он никогда не забывал о родной Молдове, о своих коллегах по перу, живо интересовался проблемами экономики и культуры республики. Именно во время работы в «Советской культуре» он начинает свою автобиографическую эпопею «Люди моей биографии», в которую вошли литературные портреты молдавских писателей Теодора Ненчева, Леонида Корняну, Владимира Руссу, Федора Пономаре, Лавию Деляну, Петру Дудника, певицы Марии Биешу, журналиста Тудора Цопа.

Заслуги творческой личности измеряются не только числом наград или почетных званий, но и тем следом, который она, эта личность, оставляет в сердцах людей, в памяти грядущих поколений. 60-летие П. С. Дариенко мы отмечаем, к сожалению, без него. Но с нами вместе его полсотни пламенных книг, в нашей благодарной памяти — его дела, его весомый вклад в эволюцию молдавской литературы и публицистики, его творческие и жизненные принципы, его жизнелюбие, неукротимая жадность к действительности во имя людей. И трудно дать этому поэту-публицисту, бойцу-ленинцу более емкую, более точную характеристику, чем та, которая содержится в строках П. С. Дариенко, написанных незадолго до его кончины: «Лично себя я считаю счастливым, потому что родился и живу именно в это время. Если бы меня спросили: хотел бы ты родиться в другое время? — Я ответил бы: нет. Мне дорого мое время, я его сын и без него не мыслю своей судьбы. Лучшую песню свою я отдаю моему времени, моему штормовому веку».

Дмитрий КОВАЛЬ, доцент факультета журналистики КГУ, кандидат филологических наук.

Земному шару

Век за веком — в кипенной купели Схваток, уподобленных судьбе, — Шар земной, скажи нам, неужели Это не наскучило тебе?!

Мчишься по неведомой дороге В сонме звезд, куда ни погляди. Собираешь шрамы и ожоги. На своей истерзанной груди.

Дышишь всеми признанми года. Светишься сплошной голубизной. И тобой рожденная природа Побеждает холод, мрак и зной.

Ни пред кем на свете не подсуди, Ты живешь для счастья нас — живых: Отдаешь свой жар хорошим людям, Открываешь двери кладовых.

Пусть плоды румянятся на ветках. Пусть цветы колышутся вокруг. Я иду и множу славу предков, Чту творенья наших грешных рук.

Шар земной — великое создание, — Ты собрал в себе, как чародей, Вековые тайны мироздания И для счастья вынырнул людей.

Ты такой же светлый, работающий, Как они взращенные тобой. И кипит твои поля и чащи, Как на сушу мчащийся прибой.

Как людское сердце — дерзновенный. Шар земной, тебе покая нет.

Я тебя считаю во вселенной Самой человечной из планет. Перевод С. СМЕРНОВА.

Руки матери

Руки матери — Над очагом, В первобытной золе, Молодые и ловкие В приговлении пищи... Руки матери старой — Весной В огородной земле, Как матерого дерева Цепкие Два корневища.

Корни-руки, Познавшие в мире Заботу одну: Нас вскормить И вспоить, Как на ветке — Весеннюю завязь... Два подбитых крыла, Провомавшие нас на войну, Два флажка, Что трепещут, Предчувствием бури

Корни-руки, Хранящие запах Молдавских полей, Две протянутых к нам В пятипалом сиянье Ладонь! И вдали, сыновьям, Нам от этих ладоней

Пять лучей, Пять ступеней крылечка В отеческом доме.

Корни-руки, Добыткини Сказок старинных и дойн, Уводящие нас К ключевым, Родниковым истокам... Сколько мудрости древней В умении Сжитись с бедой, Претерпеть И сналу расколоть В поединке жестоком.

Корни-руки, В трудах Потемневшие от тагана И росой умытые В дни пахоты или сева. На суровых ладонях Как жизни самой письмена — Перепутанных Линий судьбы Родословное древо.

Руки матери, Хлебом пропахшие И молоком, От земли потемневшие, Верные строгим обетам, Машут, в жизнь провожая нас, Белым в горошек Платком — Золотые от солнца и ветра Два корня-побега...

Перевод Ю. ГОРДИЕНКО.

Твои голубые глаза

О многом мне хотелось бы сказать Тебе — красивой, словно зорька ранняя. Но не осмелюсь говорить. Как знать, — Вдруг дерзкими сочтешь мои признания.

Вдруг ты о ком-то думаешь другом?.. Бывали в наши дни и в дни далекие На шаре, удивительно земном, Из-за любви трагедии жестокие.

Как стаи птиц умчались вдаль года, Но все люблю, люблю тебя и ныне я. Ты для меня и радость, и беда, Ты навсегда останешься богинейю.

Ты входишь, и в душе моей гроза, И я сжимаю губы опаленные, И молча я смотрю в твои глаза, Как небо голубые и бездонные.

Что излучают, не поймешь вовек, Что это — искры, каждый миг все новые? Или сирени напели? Или снег? Но те снежинки теплые, лиловые.

Ты в комнату мою вошла, и вдруг В течение какого-то мгновения Все голубым становится вокруг От глаз твоих, где неба даль весенняя.

И каждый раз, когда придешь ко мне — Моей бедой, тревогой иль наградою, При солнце и загадочной луне Сиреневыми радуй снегопадами.

Перевел с молдавского Петр ГРАДОВ.

Мужская дружба

Телефон молчит, не пискнет — вот каков. Что-то долго нет ни писем, ни звонков. Глохнет мир за белой дверью,

свет потух. Спит больница, спят деревья, спит петух. Сна разомнутые дуги возле глаз.

Вот бы грохнул голос друга —

в самый раз. Дружба — это не раздолье для игры. Не партнерское застолье, не пиры, не удачный выбор места у груди.

Дружба — это соответствуй и приди. Не чины и не поклоны, не посты. Дружба — это непреклонности пласты.

Перевел с молдавского Г. ПОЖЕНЯН.



Об этом периоде своей жизни Петр Степанович вспоминал позже: «Просто сложился тогда в редакции нашей любимой газеты сплоченный, одаренный, держащий коллектив. Девизом всех было — делать газету живой, публицистичной, даже поэтической. Царило редкое взаимопонимание. Мы все — и те, кто постарше, и те, кто помоложе, — умели учиться друг у друга, честно, открыто, радостно. От этого выигрывала прежде всего газета. Она была нашей жизнью. От этого выигрывал каждый из нас, как показала впоследствии жизнь».

Более четырех лет П. С. Дариенко был министром культуры республики. И на этом посту, который доверила ему партия, сполна раскрылись его организаторские способности, талант творческой личности, умеющей увлекать людей своим примером, партийным отношением к порученному делу. В эти годы (1963—1967) в республике много было сделано для подъема культурно-просветительной работы на селе, для становления ряда профессиональных творческих коллективов. Большую работу проявлял П. С. Дариенко об организации Декад, Недель, фестивалей и других масштабных акций, способствующих сближению молдавской культуры с духовной жизнью других социалистических наций.

С 1967 года Петр Степанович — главный редактор газеты «Советская культура», а с 1972 года, когда она стала изданием ЦК КПСС, он работает в качестве первого заместителя редактора. Этот период — самый насыщенный в творческой биографии писателя-публициста. Из-под его пера вышло десять поэтических сборников, опубликованных в кишиневских и московских издательствах; Тобольский драматический театр инсценировал два спектакля по его

селах Молдавской ССР. Вместе со многими молодыми энтузиастами — своими ровесниками он участвовал в ликвидации неграмотности и малограмотности, организовывал комсомольские ячейки, приобщал сельских юношей и девушек к духовным ценностям Советского государства.

Первое стихотворение П. С. Дариенко появилось в республиканской партийной газете «Молдова Социалистэ» в 1939 году, а через два года юный поэт представил в издательство небольшую рукопись стихов. Выходу сборника в свет помешала Великая Отечественная война. С начала 1942 года П. Дариенко — в действующей армии, а в ноябре того же года его принимают в партию.

Своим безжалостным огнем война опалила поколение Дариенко и во многом определила его судьбу. «Мы все ушли в армию юными мечтателями, а вернулись с войны созревшими и седыми, — писал впоследствии П. С. Дариенко. — Не забуду Первое всесоюзное совещание молодых писателей, которое было созвано в Москве в 1947 году. Вот там и встретились после войны мы, начинающие литераторы. Руководил совещанием Александр Фадеев. Мы обсуждали настоящее и будущее советской литературы, мы спорили горячо, самоабвенно, принципиально, открыто. В залах, где мы заседали, царил солдатская атмосфера, ея дышала и та литература, в создании которой мы принимали участие...»

Уже первый поэтический сборник П. Дариенко — «Песни советской весны» (1947 г.) свидетельствовал о том, что в молдавскую советскую поэзию пришел яркий, самобытный талант. Еще в то время одной из магистральных тем поэтического творчества литератора-бойца становится тема созидательной роли партии в тех исторических преобразованиях, которые совершаются на молдавской земле. В поэме «Первый коммунист» потомственный хлебопашец срав-

кого строительства в стране, с борьбой советского народа за мир, против поджигателей новой войны. Он всегда откликался звонким поэтическим словом на победу пахаря и успешный полет космонавта, на решения партийного съезда и на радостные социалистические перемены в духовной жизни сел родного Приднестровья.

П. С. Дариенко — одна из самых ярких, колоритных фигур в истории молдавской советской журналистики. Он был одним из основателей Союза журналистов СССР, долгие годы возглавлял правление Союза журналистов республики, многое сделал для повышения боевитости этого творческого Союза, для его становления среди идеологических подразделений Молдавии.

Более десяти лет Петр Степанович редактировал старейшую партийную газету республики — «Молдова Социалистэ». Своими организаторскими способностями, талантом спланировать творческий коллектив, мобилизовать его на выполнение задач партии Петр Степанович в буквальном смысле преобразил эту газету, насытив ее содержание новыми темами, обогатив палитру ее жанров, изменив верстку. Все это превратило «Молдова Социалистэ» в ведущее издание партийно-советской прессы, сыгравшее в те годы важнейшую роль в мобилизации трудящихся Молдавии на реализацию директив Коммунистической партии, в деле воспитания многих тысяч патриотически настроенных патриотов-интернационалистов.

Поработав в коллективе «Молдова Социалистэ» четыре года в период, когда Петр Степанович возглавлял редакцию, считаю эти годы счастливейшими в жизни, ибо общение с этим энергичным, обаятельным человеком обогащало каждого из нас, в то время молодых или начинающих журналистов. Школу партийной журналистики под руководством П. С. Дариенко прошли в то время в нашей редакции такие из-