

АКТЕР: ВЫБИРАЮ НАСТАВНИЦУ

В «Интервью в Буэнос-Айресе» народная артистка СССР Домника Дариенко занята не была. Но когда объявлялась репетиция, отложив другие важные дела, она приходила в зал вместе с режиссером: в спектакле о чилийской трагедии одну из основных ролей доверили ее подшефному Юрию Негоице. Он ждал оценки и совета всеми уважаемой актрисы, чьи безошибочное чувство меры, школа, опыт, знания не

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

раз помогали найти ключ к точному прочтению образа.

Роль Хосе, сыгранная Негоице в этой постановке по пьесе Г. Боровика, подобно другим, которые он подготовил в Молдавском академическом музыкально-драматическом театре имени А. С. Пушкина при поддержке своей наставницы, признали очередной удачей.

Их дружба началась не сколько лет назад. Труппа готовилась тогда к гастролям в Москве. Только что отслужившему в армии Юрию было предложено в считанные дни войти в спектакль «Птицы нашей молодости», заменив неожиданно ушедшего исполнителя.

— Не знаю, что бы из всего этого получилось, если бы не Домника Тимофеевна, которая играла тетушку Руцу, — вспоминает он. — Подстать своей героине и с присущими ей самой доброжелательностью, мудростью, тактом она приняла во мне самое горячее участие. Я поверил в свои силы. Выступления в столице прошли успешно.

Когда в театре обсуждалось

постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и Домника Дариенко вызвалась шефствовать над юными коллегами, многие из них сами выбрали ее в наставницы. Актриса, отдавшая сцене сорок лет, для всех в этом коллективе — образец бескорыстного, преданного служения искусству, гражданственности, внимания к человеку, удивительного душевного магнетизма. У нее немало общественных забот. Это депутатские дела, руководство городским университетом культуры и Республиканской комиссией по культурному шефству над селом, участие в художественном совете театра. Однако работу с молодыми артистка никогда не отодвигает на второй план и при этом считает, что шефство приносит обоюдную пользу, творчески и духовно обогащает и ученика, и учителя.

— «Не сценична», — как приговор звучало в театре в адрес одной молодой актрисы. Дариенко же, услышав однажды, как-то «просто так, для себя», читала стихи, поговорила с ней, предложила принять участие в республиканском конкурсе, помогла выбрать репертуар. Вскоре в артистичной, эмоциональной чтице выступавшей с программой «Мир глазами женщины», трудно было узнать прежнюю «неудачницу». Теперь она успешно учится в ГИТИСе.

На республиканском слете наставников — работников учреждений культуры и искусства Юрий Негоице от лица театральной молодежи говорил о Домнике Дариенко, ее удивительном таланте не только актрисы, но и человека, умеющего открывать таланты в других.

Р. ХОМЕНКО,
корр. АТЕМ.