мосгорсправка ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

K-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

COBETCKAЯ МОЛДАВИЯ

Я БЛИЗКО познаномилась с Домникой Тимофеевной Дариенко на съемках кинофильма «Армагеддон». В огромном павильоне киностудии имени Довженко снималось тогда то, что не позволила отснять напризная в ту пору молдавская осень: сцену крещения — в бассейне, сцену свадьбы — в специально построенном для нас «уголке деревни». Времени было в обрез, пришлось отказаться от многократных репетиций. И потому нас особенно поражала разносторонняя одаренность Домники Тимофеевны, ее спо-собность меняться прямо на глазах.

Вот она гладит по голове Наталицу. В ее глазах нежность, ласка. «Не бойся, доченька!»успокаивает она девушку. Вот прислонилась к плечу Томы беззащитная, одинокая. Мгновение — и глаза Домники за-хлестывает гнев. «Сатана! хлестывает гнев. «Сатана: кричит она в исступлении. — Гоните его!» И трудно пове-рить, что это не естественное проявление характера, а актерское мастерство.

70 ролей сыграла Дариенко! 70 разных характеров, разных человеческих судеб! И с ними крепко сплелась семь десят первая судьба — судьба самой актрисы.

Кан это началось? Когда?

Может, тогда, ногда совсем девочной слушала она пьяня-щие речи об искусстве своего учителя— Василия Григорьевича Негруцы. А может быть, тогда, когда молоденькой вушкой впервые ощутила вол-нение перед выходом на сцену. Впервые потому, что сейчас, спустя много лет, вы-ходя на сцену, Домника Тимо-феевна волнуется. «Тот не актер, - говорит она, - нто перед встречей со зрителем не испытывает волнения». -

В 1933 году Д. Т. Дариенно поступила в Молдавскую сту-Одесского музынальнотеатрального училища. Этой студии молдавский театр обязан рождением своих лучших актеров: К. Штирбула, Е. Ка-зимировой, В. Герлака, Ф. Торпана и других.

Первой крупной риенно была роль Кручининой в «Без вины виноватые» — ее в «Без вины виноватые» — ее дипломная работа. Защитив диплом, Домника Дариенко осенью 1937 года вступила на сцену Молдавского музыкально-драматического театра в Тирасполе. Роль Любови Яровой была ее первым экзаменом на релость. Очевидцы говорят, говорят, что этот экзамен Дариенко вы-держала с блеском. С каждой новой ролью рас-

крывался талант актрисы: глубокий драматизм, лиричность и мягкость, большая эмоциональность и великолепное чутье в выборе актерских

средств выражения. В 1939 году Д. Т. Дариенко было присвоено высокое звание заслуженной артистки республики.

ВОЙНА ворвалась в жизнь людей. Много горя она принесла и многому научила. И может быть, именно в те годы в душе актрисы родилось глубокое ощущение человеческой беды, человеческой стойкости и мужества.

Передо мной газета от 15 мая 1945 года. Шесть мирных дней прожила страна. В числе гих материалов газета опубликовала рецензию на спектакль Молдавского театра «Майская ночь». Д. Т. Дариенко в нем иг-

рала свояченицу. Много ролей, много актер-ских удач. И трудно из них выделить одну...

1955 год. «Тартюф» Мольера. В нем Дариенко сыграла роль Эльмиры — жены Тартюфа. Трезвость мышления лукавство, хитрость и благо-родство, красота и кокетст-во — все есть в Эльмире.

1956 год. «Девушка счастье искала» — по Кобылянской. На долю Дариенно выпал нелегкий труд — раскрыть на сце-не горькую, разбитую жизнь цыганки Мавры. Своей рукой, цыганки мавры, своеи рукои, сама того не ведая, толкнула Мавра к смерти того, ради встречи с которым, быть мо-жет, жила, — сына. Юную кра-савицу Мавру и обездоленную старуху Мавру — Дариенно играет с равным мастерством. Ее Мавре верищь, сочувствуешь до глубины души.

Когда впервые видишь Дариенно в роли Афтении в пьесе «Свекровь с тремя невестнами» (по одноименной сназке И. Крянгэ), не верится, что это она же — обаятельная Лю она же — обаятельная Домника Тимофеевна. И дело, конечно, не в том, что грим и костюм сделали ее неузна-ваемой. Дело в том, что Аф-тения — совсем другая сторотения — совсем другая сторо-на таланта Дариенко. Порази-тельно умение актрисы создавать образы разных по характеру и возрасту людей.

Свекровь в исполнении Дариенно — хитрая, волевая, скаредная рэзешка. Деньги, богатство — для нее единст-венная цель жизни. Тупое са-модурство и эгоизм руководят

Жизнь всеми ее поступнами. свенрови глубоно трагична, и антриса поняла это. По своей страшного мира, который ро-дил эту волю доброй воле и по воле дил эту волю, свекровь лиши-ла себя радостей жизни, стала одинокой и всем чужой. Да-риенко играет просто, с глубоним психологическим проникновением в роль.

Клавдия Ивановна в пьесе Розова «В поисках радости»центр большой и очень свое-образной семьи. По-материн-ски озабоченная и домашними хлопотами, и делами своих близких, Клавдия Ивановна внимательна, чутка к каждому. И думается, именно этим она близка актрисе Дариенко.

жизнь ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Пожалуй, здесь Домника Тимофеевна не перевоплощалась. Здесь она в чем-то играла сечуткую, внимательную, заботливую.

Очень хороша Дариенко в роли Ольги Карташовой («Миллион за улыбку» А. Софронова). Это духовно богатый, мужественный человен, умеющий бороться за свое счастье, умеющий постоять за себя. Она не из тех, кто ноет и жалуетсвою судьбу, а потом озлобляется на весь мир. Ольга не унижается до скандалов и истерин. В сцене ния с Ниночной - очередным увлечением мужа — Ольга проявляет всю гамму чувств: здесь и оснорбленное достоин-ство, и грусть о прошлом, и стремление многое скрыть от людского глаза, и ревнивое любопытство: чем же эта девочна привленла того, нто дорог ей, Ольге.

Главная мысль спектакля том, что человеческие чувства должны быть красивы, благородны и относиться к ним нужно серьезно. Ольга — Дариенко всей своей игрой сцене, жизнью своей доказывает это.

и снова встреча с актрисой - уже в новом амплуа - в

комедийной роли. В «Бурлящем Дунае» Ем. Бу-

кова Дариенко сыграла жену примаря Зоицу. Сыграла с чувством меры, тонко. Глупость и невежество, надменность и дурной вкус так переплелись в Зоице, что стали естественными, неотъемлемыми.

Разносторонне дарование актрисы: здесь и лиризм, и глубокий драматизм, и тонкая комедийность. И все это выливается в тание естественные формы, что трудно сказать — где же кончается образ и где начинается актер. Актриса бодарования, Дариенно пользуется заслуженным при-

знанием зрителя. В 1959 году ей присвоено почетное звание народной арприсвоено тистни МССР. За исполнение роли Иоаны в спектакле Р. Портного «Нелетающие птички» она удостоена ния лауреата республиканского фестиваля драматических театров, а за роль Берсеневой в спектакле «Разлом» Б. Лавренева - лауреата Всесоюз-

ного фестиваля.
Но лучшее, что создала Домника Дариенко, это, пожалуй все-таки роль Василуцы в пьевсе-таки роль василуцы в пъв-се И. Друцэ «Каса маре», Сей-час «Каса маре» идет во мно-гих театрах страны. И к Да-риенно часто приезжают из этих театров свои Василуцы — поговорить, посоветоваться, по-нять секрет ее успеха.

Война отняла у Василуцы все — мужа, молодость. Вой-на на всю жизнь оставила в ее сердце глубокую рану. Не пришел Павэлаке — и рана зарубцевалась, и сердце расцвело. Василуца знает: это в ее жизни — последнее чувство, такого больше не будет, потому что не умеет, не может она размениваться на мелочи. Знает это и все-таки уступает свою последнюю любовь Со фийке. Иначе она не может. Гордая, прекрасная Василуца женщина-песня надолго оста-нется в сердце зрителя. И в-этом — немалая заслуга Дари-енко, заслуга ее большого таланта.

На нонкурсе драматических театров, посвященном столетию со дня рождения К. А. Станиславского, за исполнение роли Василуцы Д. Т. Дариенко получила диплом первой сте-

ДАРИЕНКО прежде всего актриса театральная, но мы по праву называем ее теперь и актрисой кино. И потому, что на счету Дариенко не мало сдублированных ролей («Сельский врач», «Васса Же-лезнова», «Люди и звери» и



Д. ДАРИЕНКО.

другие), и потому, что актридавно уже подружилась с экраном.

Ее первая роль в кино роль слепой старухи в нино-фильме «Андриеш». Надо сказать, роль не слишком боль-шая. Потом роль матери в картине «Не на своем месте» совсем маленькая роль («Не заметили? — смеется Домника Тимофеевна. — Я там гусей (кормила»). И, нанонец, «Я вам пишу...», «За городской чертой», «Армагеддон».

Так уж у нас принято: судить о человеке не только по его работе, но и по тому, как он живет, как относится к людям. Домника Тимофеевна ведет большую общественную работу. Она председатель со-вета Дома актера, член пре-зидиума Молдавского театрального общества, народный заседатель.

Если к этому прибавить, что у нее, нак у всякой женщины, уйма домашних дел, невольно поражает неиссякаемая энергия этой всегда спокойной, милой женщины.

В конце прошлого сезона мы снова встретились с Домникой Тимофеевной. На этот раз она играла мельничиху в «Далскабатах — грешной деревне». Снова — непривычный образ, новые черточки характера..

Я смотрю на Домнику Тимофеевну и думаю: прекрасна страна, которая всюду находит таланты и отдает их службу, на радость людям.

Прекрасна судьба таланта, перед которым стольно дорог, — и все они приносят удовлетворение, счастье.

н. глушко.