

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

25 ОКТ 1967  
Газета №

# ПРЕКРАСНА СУДЬБА ТАМАНТА



Д. ДАРИЕНКО.

другие), и потому, что актриса давно уже подружилась с экраном.

Ее первая роль в кино — роль слепой старухи в кинофильме «Андреш». Надо сказать, роль не слишком большая. Потом роль матери в картине «Не на своем месте» — совсем маленькая роль («Не заметили? — смеется Домника Тимофеевна. — Я там гусей кормила»). И, наконец, «Я вам пишу...», «За городской чертой», «Армагеддон».

Так уж у нас принято: судить о человеке не только по его работе, но и по тому, как он живет, как относится к людям. Домника Тимофеевна ведет большую общественную работу. Она председатель совета Дома актера, член президиума Молдавского театрального общества, народный заседатель.

Если к этому прибавить, что у нее, как у всякой женщины, уйма домашних дел, невольно поражает неиссякаемая энергия этой всегда спокойной, милой женщины.

В конце прошлого сезона мы снова встретились с Домникой Тимофеевной. На этот раз она играла мельничиху в «Далскабатах» — грешной деревне. Снова — непривычный образ, новые черточки характера...

Я смотрю на Домнику Тимофеевну и думаю: прекрасна страна, которая всюду находит таланты и отдает их на службу, на радость людям.

Прекрасна судьба таланта, перед которым столько дорог, — и все они приносят удовлетворение, счастье.

Н. ГЛУШКО.

Жизнь ее поступками. Жизнь свекрови глубоко трагична, и актриса поняла это. По своей доброй воле и по воле того страшного мира, который родил эту волю, свекровь лишила себя радостей жизни, стала одинокой и всем чужой. Дариенко играет просто, с глубоким психологическим проникновением в роль.

Клавдия Ивановна в пьесе Розова «В поисках радости» — центр большой и очень своеобразной семьи. По-матерински озабоченная и домашними хлопотами, и делами своих близких, Клавдия Ивановна внимательна, чутка к каждому. И думается, именно этим она близка актрисе Дариенко.

## ЖИЗНЬ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Пожалуй, здесь Домника Тимофеевна не перевоплощалась. Здесь она в чем-то играла себя — чуткую, внимательную, заботливую.

Очень хороша Дариенко в роли Ольги Карташовой («Миллион за улыбку» А. Софронова). Это духовно богатый, мужественный человек, умеющий бороться за свое счастье, умеющий постоять за себя. Она не из тех, кто ноет и жалуется на свою судьбу, а потом озлобляется на весь мир. Ольга не унижается до скандалов и истерик. В сцене объяснения с Ниночкой — очередным увлечением мужа — Ольга проявляет всю гамму чувств: здесь и оскорбленное достоинство, и грусть о прошлом, и стремление многое скрыть от людского глаза, и ревнивое любопытство: чем же эта девочка привлекла того, кто дорог ей, Ольге.

Главная мысль спектакля в том, что человеческие чувства должны быть красивы, благородны и относиться к ним нужно серьезно. Ольга — Дариенко всей своей игрой на сцене, жизнью своей доказывает это.

И снова встреча с актрисой — уже в новом амплуа — в комедийной роли.

В «Бурлящем Дунае» Ем. Бу-

что этот экзамен Дариенко выдержала с блеском.

С каждой новой ролью раскрывался талант актрисы: глубокий драматизм, лиричность и мягкость, большая эмоциональность и великолепное чутье в выборе актерских средств выражения.

В 1939 году Д. Т. Дариенко было присвоено высокое звание заслуженной артистки республики.

ВОЙНА ворвалась в жизнь людей. Много горя она принесла и многому научила. И может быть, именно в те годы в душе актрисы родилось глубокое ощущение человеческой беды, человеческой стойкости и мужества.

Передо мной газета от 15 мая 1945 года. Шесть мирных дней прожила страна. В числе других материалов газета опубликовала рецензию на спектакль Молдавского театра «Майская ночь». Д. Т. Дариенко в нем играла свояченицу.

Много ролей, много актерских удач. И трудно из них выделить одну...

1955 год. «Тартюф» Мольера. В нем Дариенко сыграла роль Эльмиры — жены Тартюфа. Трезвость мышления и лукавство, хитрость и благородство, красота и кокетство — все есть в Эльмире.

1956 год. «Девушка счастье искала» — по Кобылянской. На долю Дариенко выпал нелегкий труд — раскрыть на сцене горькую, разбитую жизнь цыганки Мавры. Своей рукой, сама того не ведая, толкнула Мавра к смерти того, ради встречи с которым, быть может, жила, — сына. Юную красавицу Мавру и обездоленную старуху Мавру — Дариенко играет с равным мастерством. Ее Мавре веришь, сочувствуешь до глубины души.

Когда впервые видишь Дариенко в роли Афенины в пьесе «Свекровь с тремя невестками» (по одноименной сказке И. Крянгэ), не верится, что это она же — обаятельная Домника Тимофеевна. И дело, конечно, не в том, что грим и костюм сделали ее неузнаваемой. Дело в том, что Афения — совсем другая сторона таланта Дариенко. Поразило умение актрисы создавать образы разных по характеру и возрасту людей.

Свекровь в исполнении Дариенко — хитрая, велевая, скаредная развешка. Деньги, богатство — для нее единственная цель жизни. Тупое самодурство и эгоизм руководят

Я ВЛИЗКО познакомилась с Домникой Тимофеевной Дариенко на съемках кинофильма «Армагеддон». В огромном павильоне киностудии имени Довженко снималось тогда то, что не позволило отснять напризную в ту пору молдавская осень: сцену крещения — в бассейне, сцену свадьбы — в специально построенном для нас «уголке деревни». Времени было в обрез, пришлось отказаться от многократных репетиций. И потому нас особенно поражала разносторонняя одаренность Домники Тимофеевны, ее способность меняться прямо на глазах.

Вот она гладит по голове Натальицу. В ее глазах нежность, ласка. «Не бойся, доченька!» — успокаивает она девушку. Вот прислонилась к плечу Томы — беззащитная, одинокая. Мгновение — и глаза Домники захлестывает гнев. «Сатана!» — кричит она в исступлении. — Гоните его!» И трудно поверить, что это не естественное проявление характера, а актерское мастерство.

70 ролей сыграла Дариенко! 70 разных характеров, разных человеческих судеб! И с ними крепко сплелась семьдесят первая судьба — судьба самой актрисы.

Как это началось? Когда?

Может, тогда, когда совсем девочкой слушала она пьянящие речи об искусстве своего учителя — Василия Григорьевича Негруцы. А может быть, тогда, когда молоденькой девушкой впервые ощутила волнение перед выходом на сцену. Впервые потому, что и сейчас, спустя много лет, выходя на сцену, Домника Тимофеевна волнуется. «Тот не актер, — говорит она, — кто перед встречей со зрителем не испытывает волнения».

В 1933 году Д. Т. Дариенко поступила в Молдавскую студию Одесского музыкально-театрального училища. Этой студии молдавский театр обязан рождением своих лучших актеров: К. Штирбула, Е. Казимировой, В. Герлака, Ф. Торпана и других.

Первой крупной ролью Дариенко была роль Кручинной в «Без вины виноватые» — ее дипломная работа. Защитив диплом, Домника Дариенко осенью 1937 года вступила на сцену Молдавского музыкально-драматического театра в Тирасполе. Роль Любови Яровой была ее первым экзаменом на зрелость. Очевидцы говорят,