

ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫ



«Когда тебя спрашивают, кто ты такой, можно предъявить документ, паспорт, в котором содержатся все основные данные. Если же у народа спросить, кто он такой, то народ как документ предъявляет своего ученого, писателя, художника...» Это слова Расаула Гамзатова.

Для народа Молдавии, празднующего 50-летие своей республики и Компартии, одно из таких имен — Домника Дарненко. Не случайно в этом году ей было присвоено звание народной артистки СССР.

Д. Т. Дарненко дебютировала на сцене первого молдавского государственного театра в 1937 году. Роль Кручининой в «Без вины виноватых» была ее дипломной работой. С тех пор, как сосчитали театроведы, актриса сыграла более ста ролей. Но дело, конечно, не в количестве ролей, а в том, как они были сыграны, в социальной национальной направленности творчества актрисы, в понимании ею гуманистического пафоса искусства.

Я встретила с Домникой Тимофеевной перед спектаклем «Любовь Яровая». В театре любящая премьера связана с волнениями. Перед нынешней в Молдавском театре имени А. С. Пушкина причины для волнений особые. «Любовь Яровая» — одна из пьес, которыми начинается история молдавского советского театра. В 1938 году в спектакле «Любовь Яровая» зрители увидели молодых и малоизвестных тогда актеров Д. Дарненко, К. Штырбула, М. Апостолова, А. Плацинду. И вот, спустя 36 лет, снова «Любовь

Яровая». И снова в ведущих ролях — молодые актеры. Разница в том, что рядом с ними — на сцене, на репетициях, на гастролях — те, кто щедро делится с ними опытом своего почти сорокалетнего служения советскому театру.

У Домники Тимофеевны Дарненко, сыгравшей в 1938 году главную героиню, в сегодняшнем спектакле роль небольшая — жены профессора Горностаева. И ограничившись тем, что лишь назвала ее, артистка с увлечением рассказывает о трех нынешних исполнительницах Любови Яровой.

— Лидия Валянская и Валентина Гицак внешне, кажется, больше подходят для этой роли. Мы ведь привыкли, что Любовь Яровая — высокая, статная, в кожанке, с наганом. Виорика Кирка — хрупкая, маленькая. И очень убедительная в целостности характера своей героини, его мужественности. Удивительно ей это удается.

Начался спектакль. И Д. Дарненко, обладающая высоким вкусом, не позволила себе в нем ни жеста, ни

интонации, ни паузы — ничего, что заставило бы зрителя почувствовать к ней большой, чем требовал этот спектакль, интерес. Это был спектакль о революции, озарившей своим пламенем человеческие характеры. О героических делах, героических людях. О женщине, пожертвовавшей ради революции своей любовью к мужу. И, я думаю, не каждому зрителю удалось бы воспринять пафос такого характера, если бы рядом с ним он не увидел другой. Фигуру не очень значительную, но великодушную, живую, непосредственную. Жена профессора Горностаева с ее старческой неловкостью и несмелостью до сих пор, как в дни юности, смотрит на мужа снизу вверх. Годы не поубавили ей сияния в глазах. До сих пор самое главное для нее — муж. И на заботу о нем направлена весь ее темперамент. Мы ничего не знаем о том, какую жизнь прожила Елена Горностаева. Но по неожиданной агрессивности, с которой она бесрасудно бросается на каждого, кто может чем-то обидеть этого рассеянного и непрактичного ученого, легко

можем представить, какой она была нележкой.

Для зрителя эта встреча с Горностаевой стала еще одним, каждому интересным знакомством с «жизнью человеческого духа». Для артистов — еще одним не навязчивым и наглядным уроком того, как минимумом средств добиться на сцене максимума выразительности.

Через два дня театру предстояла двухнедельная поездка по районам республики со спектаклем «Свекровь с тремя невестками». В таких поездках меньше устают те, у кого роль небольшая. Труднее других, по обыкновению, придется Домнике Тимофеевне — в выездном спектакле у нее роль — центральная.

А после поездки у актрисы начнутся кино съемки. Д. Т. Дарненко снимается в двух фильмах нашей киностудии. В «Полюны — вдовей трава» по сценарию Л. Мищенко она будет играть коммунистку Пелагею. В фильме о коллективизации в молдавском селе — «Карабин» — вдову-батрачку, активистку, одной из первых вступившую в колхоз.

— Давно хочется мне, — рассказывает актриса, — сыграть мать. Мать, в чьей любви рождается тот внутренний свет, который в годы революции и гражданской войны помогал народу выдерживать испытания. Мать, подобную Ниловне Горького или Толгонай Айтматова. Хочется достойно ответить на оказанную мне высокую честь — звание народной артистки СССР.

Т. ШМУНДЯК.