

РАДОСТНЫЕ

ПЕРЕМЕНЫ

Нельзя без волнения читать проект Конституции Союза Советских Социалистических Республик. Знакомство с этим историческим документом, который отражает глубочайшие преобразования в жизни нашей страны, заставляет оглянуться на прожитые годы, взглянуть в будущее.

40 лет назад, когда была принята действующая сейчас Конституция СССР, я только-только начинала свой творческий путь на сцене молодого Молдавского музыкально-драматического театра им. А. С. Пушкина. Премьера «Любови Яровой» стала моим дебютом. Героиня увлекла меня беззаветным служением делу революции, своим высоким духовным подвигом. Я и другие выпускники молдавской группы Одесского театрального училища были счастливы служить утверждению светлых идеалов своим искусством. Мы работали с полной отдачей, на спектакли нередко ехали за несколько десятков километров по ухабистой дороге на крестьянской подводе. Играть приходилось на импровизированной сцене при свете керосиновых ламп.

Прошли годы. И, продолжая гастрольные поездки по республике, мы выступаем теперь на ярко освещенной сцене сельских клубов и домов культуры, многие из которых оборудованы гораздо лучше прежних театров. Но и это не все. В колхозах и совхозах разрабатываются новые смелые планы социально-экономического развития. Их осуществление резко ускоряет процесс стирания границ между городом и селом.

С большим удовлетворением мы воспринимаем поэтому то, что в проект Конституции включена новая глава: «Социальное развитие и культура». Ею утверждаются завоевания культурной революции в Советской стране: «Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности». Ничего подобного не могла утверждать ни одна конституция буржуазного государства.

Д. ДАРИЕНКО,

народная артистка СССР,
депутат городского Совета
депутатов трудящихся.

КИШИНЕВ.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
МОСКВА

10 ИЮНЬ 1977