

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ПОЭЗИЯ ДОБРОТЫ



ной и впечатляющей, что вот уже не одно поколение зрителей воспитывается на ее творчестве...».

Прекрасные сценические данные и обаяние молодой актрисы были тотчас же всеми замечены. Это были годы, когда молдавское театральное искусство только еще рождалось в кипении буден, стремительно набирало

высоту, и каждое яркое рождение мгновенно находило себе поле деятельности. В девятнадцатилетнем возрасте Домника Дариенко с огромным успехом выступила в роли Любови Яровой в пьесе К. Тренева, за что первой в республике была удостоена высокого звания заслуженной артистки МАССР.

Послевоенные годы... Отстраивался, хорошел на глазах разрушенный войной Кишинев. Родной театр Домники Дариенко в эти годы приобретает название музыкально-драматического, и спектакли главным образом на темы современности, занимают в его репертуаре немаловажное место.

Странное дело, как с годами меняется восприятие зрителями драматического искусства, да и сама эстетика театра. Попробовали бы сегодня молодых артистов академического театра имени А. С. Пушкина занять в «Трембите» или, например, в «Свадьбе в Малиновке». Прежде всего у зрителей это бы вызвало недоумение: зачем драматическим актерам выполнять не свойственные им функции, когда для этого есть профессиональные певцы и танцоры? А вот Домника Дариенко в лучшие свои годы лихо отплясывала в роли Комарыхи и пела куплеты Парасы Никаноровны. Но все же — подлинными достижениями актрисы именно в те годы стали роли русского,

украинского, молдавского, западноевропейского классического репертуара: Эльмиры из мольеровского «Тартюфа», Палагеи Егоровны из «Бедность не порок» и Вишневской из «Доходного места» Островского, Татьяны во «Врагах» Горького, Анели из пьесы «Ради семейного очага» Франко, центральный персонаж в «Свекрови с тремя невестками» по Крянгэ. Здесь-то главным образом и оттачивалось, совершенствовалось мастерство актрисы, крепла и мужала ее собственная тема в искусстве.

Кипучая, энергичная новь молдавского города и села проникла на сцену в 50-е годы главным образом благодаря пьесам местных авторов. В основном это были еще очень несовершенные творения драматургии, со слабо разработанным сюжетом, с характерами, грешащими схематичностью, но зато в них явственно бился живой пульс действительности. Почти каждый послевоенный сезон был отмечен появлением в репертуаре театра пьес Л. Корняну, Л. Деляну, Р. Портного, Ем. Букова и других молдавских писателей. И почти в каждом таком спектакле пусть маленькую, но всегда запоминающуюся, яркую и очень существенную роль играла Домника Дариенко.

Роль Василицы из «Каса маре» И. Друцэ стала одной из вершин ее творчества.

Актриса встречает свой юбилей в полном расцвете сил и таланта. Она огромно занята в театре, ведет огромную общественную работу.

Мы уверены, что много еще незабываемых мгновений истинного искусства подарит нам народная артистка СССР Домника Дариенко, и что самые главные и самые прекрасные творческие свершения ждут ее впереди.

Н. ВАРНАКОВ.

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР Д. Дариенко.

Е Е ПЕРВЫЕ шаги в искусстве были на редкость удачными. Вчерашняя сельская девочка, понятия не имевшая о драматическом театре, она еще на школьной скамье — в Одесском театральном училище сыграла Кручинину в спектакле «Без вины виноватые» А. Н. Островского, то есть одну из сложнейших драматических ролей классического репертуара. По счастью, мы можем себе составить хотя бы некоторое представление о том, как выдержала головокружительной сложности испытание совсем еще юная Домника Дариенко. Народный артист СССР Кирилл Штирбу, в том достопамятном студенческом спектакле исполнявший роль Незнамова, спустя много лет, в газете «Культура» поведал нам об этом:

...Молоденькая, тоненькая смуглянка с робко трепещущими тяжелыми ресницами и с обворожительной улыбкой, которая открывала вдруг, расцветая на ее нежном лице, ожерелье очаровательных, белых зубов, сияющих, словно ландыши... Кто бы мог сказать тогда, в 1933 году, впрочем так же, как и в 1937 году, что это деликатное и нежное существо, эта барышня с мириадами глазами и с черной, как ночь, копной волос, точно только сейчас сошедшая с византийской фрески или явившаяся к нам из оазис «Тысячи и одной ночи», добьется сценической карьеры столь решитель-