

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА, ИСКУССТВО ВЕЧНО!

● НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ БЕСЕДУЕТ С НАРОДНОЙ АРТИСТКОЙ СССР ДОМНИКОЙ ДАРИЕНКО ●

— Домника Тимофеевна, в эти предъюбилейные для Вас дни к Вам обращаются многие журналисты, работники радио, телевидения, кино, желают Вам здоровья, счастья, успехов на Вашем творческом пути. Редакция «Вечерки» присоединяется к этим поздравлениям и просит Вас, одну из представительниц замечательной плеяды актеров-ветеранов, основоположников молдавского театра, поделиться в этот знаменательный для Вас и для всего молдавского театрального искусства день своими мыслями о месте, о значении актера в искусстве сегодня...

— Эдакого академичного, завершенного представления у меня на этот счет нет, несмотря на более чем сорокалетний творческий опыт. Но я рада, что Вы предложили именно эту тему. Ведь это «сквозная» тема всей моей жизни. И не только моей, а каждого художника. Поэтому я не чувствую в этой теме какой-то исключительности, какой-то юбилейной направленности, что ли... И очень, повторяю, рада этому. Говоря о месте актера в жизни людей, общества, не только оглядываешься на прошлое, а чувствуешь перспективу, нескончаемость жизни.

Мое представление о театре, об актере менялось, а вернее, расширялось, дополнялось с течением лет. В молодости казалось: влюбленность в театр, веселая отдача творчеству, приятная внешность, популярность у зрителя — вот главные признаки актера. В те годы, когда мы начинали, этого, может быть, и в самом деле было достаточно. Театр был коллективом энтузиастов, нес факел просветительства, преподносил людям, только недавно познавшим радость свободного труда, часто малограмотным, азарт искусства. Открытое, яркое, пропагандистское искусство театра было и для нас, актеров, и для зрителей школой во всех отношениях... Но шли годы, неизменно менялась жизнь, расцветал край, росли люди. И в театр, в судьбы актерские на смену молоденьким, веселым, ясным героиням приходили роли, пьесы, спектакли, насыщенные глубоким психологизмом, социально значимые, художественно более и более совершенные. Менялась жизнь, менялся театр, менялись и мы, актеры. Другим становилось и наше представление о художнике, о его месте в

жизни общества. Это так естественно! И все же какие-то понятия оставались нетронутыми временем. К ним бы я отнесла бескорыстную отдачу труду, постоянное недовольство достигнутым, радость и ответственность за коллективность театрального труда...

— Какие жизненные события, встречи с какими писателями, драматургами, какие

актер должен знать все, уметь очень многое. Иначе он пуст, он неинтересен зрителю. Я точно знаю, что если моя актерская судьба сложилась счастливо, то во многом я обязана людям, у которых я училась не только профессиональному мастерству, но и жизни. Есть встречи, которые оставляют неизгладимый след, становятся ориентирами на



другие влияния сказались на корректировке Вашего отношения к миссии актера!

— Ответить непросто уже хотя бы потому, что за свою творческую жизнь я сыграла около ста пятидесяти ролей. Каждая роль — это постижение мира писателя, это исследование эпохи, характера, психологии. Все это — слагаемые, фундамент актерской личности. Горький, Островский, Тренев, Гарсия Лорка, Мольер, Александри — всю жизнь они были и остаются моими учителями. В последние годы встречи с героинями произведений Иона Друцэ — Василицей и Руцей — расширили мое представление о возможностях театра, укрепили убежденность в том, что в актере сегодня главное — сплав умных эмоций... Что же касается жизненных впечатлений, то без них я просто не мыслю полноценной творческой жизни и возможности самовыявления актера. Сегодня

все долгие годы творчества.

В бесценную копилку творческого опыта вошли встречи с выдающимися деятелями советского театра — Яблочкиной, Турчиновой, с которыми я общалась во время совместной работы в президентском съезде Всероссийского театрального общества. Умению работать с людьми мне как почетному директору Кишиневского Дома актера посчастливилось не раз учиться у моего коллеги — директора Дома актера ВТО Михаила Жарова. А какой поистине неиссякаемой энергией заражаешься от общения с Михаилом Ульяновым, председателем всесоюзной комиссии по культурному шефству на селе. Эту же общественную обязанность я выполняю у нас в республике. Все эти общественные дела, все эти контакты с людьми — бесценный источник и творческой, и гражданской энергии современного актера.

— Сегодня, в день Вашего рождения, нельзя не сказать о Вашем большом творческом и человеческом авторитете у коллег и молодежи театра. Молодые актеры, режиссеры, люди искусства говорят о неувядаемой заразительности Вашего таланта, о неиссякаемой щедрости Вашей души, о скромности и отзывчивости, о готовности поддержать человека, помочь ему. Вы наставник молодых актеров, Вы делом помогаете им. Но что бы Вы хотели пожелать творческой молодежи!

— Много из того, что я хочу видеть в наших молодых актерах, у них есть. Из опыта старшего поколения идущие нам на смену взяли главное — преданность Родине, своему делу, любовь к искусству. У нас в театре выросло хорошее молодое поколение. Это актеры В. Кирка, В. Руссу, В. Чутак, Д. Коча, М. Уреке, Л. Бордеяну, Ю. Негоицэ, В. Соцкий, Н. Дарие, Д. Димитров, Г. Друк, режиссеры В. Апостол, А. Беляну. Многие из них я могла бы назвать прекрасными профессионалами, с которыми легко и радостно работать. Это люди темпераментные, с богатой творческой фантазией, наблюдательностью, умением трезво анализировать свой труд и работу коллег. Бесконечно, в меру своих сил я готова им помогать. Хотелось бы помочь и тем молодым актерам, для которых искусство, театр пока не стали самым главным в жизни. Выход на сцену для них — обыкновенная работа. Они не волнуются, не трепещут от сознания, что сегодня, завтра и всегда театр — это магия, в которой все — волнительно и таинственно... Им еще предстоит выработать тот абсолютный слух, когда душою слышишь то, что происходит в жизни.

— А Ваши творческие планы!

— Планы актера всегда неразрывно связаны с театром, в котором он работает, с планами всего коллектива. Очень хотела бы, чтобы на сцене нашего академического театра была поставлена пьеса с центральным образом молдавской женщины-матери. Пьеса о человеке большой судьбы, о женщине мудрой и сильной, воплотившей в себе то лучшее, что мы извечно связываем с образом матери, и все то новое, чем обогатила этот образ наша социалистическая действительность.

Беседу вела Л. ДОРОШ.

НА СНИМКЕ: народная артистка СССР актриса Молдавского академического театра им. А. С. Пушкина Д. Т. Дариенко.