

- 1 НОЯ 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАМ—ПЯТЬДЕСЯТ

Много лет назад мы играли на полевом стане в далеком селе пьесу классика молдавской литературы И. Крянгэ «Свекровь с тремя невестками». В спектакле невестки, которых скупая свекровь морит голодом, жалуются на свою горькую судьбу. Среди зрителей настороженная тишина. Вдруг началось какое-то непонятное движение, и на «сцене» появился старый дед. Он протягивал несчастным невесткам каравай хлеба, кусок сала, кувшин с квасом и приговаривал: «Ешьте, милые, пока эта злыдня спит!» Это было так искренне, что актрисы, как говорится, перестраиваясь на ходу, отведали нехитрое угощение старика.

Вспоминая этот эпизод, я вспоминаю годы юности, когда часто со своими спектаклями мы разъезжали по селам на каруцах — громыхающих телегах, а выступать приходилось в заброшенных церквушках, амбарах при свете керосиновых ламп. Наш театр был первым национальным театром в крае. С него началось развитие профессионального мастерства. Сейчас в республике семь театров и филармония с известными «Жоком», «Дойной» и другими исполнительскими коллективами. А вот нам, первопроходцам, нашему молдавскому Государственному академическому музыкально-драматическому театру им. А. С. Пушкина исполняется пятьдесят.

И пусть время посеребрило наши головы, но стоит только «остановиться, оглянуться...» — и я вижу молодыми своих кол-

лег, ныне ветеранов молдавской сцены — народных артистов СССР К. Штирбу, Е. Уреке, народных артистов МССР М. Апостолова, Е. Казимирову, А. Плацынду, К. Константинова.

Если моя актерская судьба сложилась счастливо, то этим во многом обязана своим товарищам по искусству, своим учителям. С благодарностью вспоминаю первых педагогов: заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Богемского, народную артистку УССР Л. Мациевскую, педагога-режиссера, известного писателя и легендарного командира партизан в годы Великой Отечественной войны П. Вершигорю. Впрочем, все это уже история нашего театра.

День сегодняшний наполнен творческим поиском. Радует, что в нашей беспокойной профессии уже заявили о себе не только среднее, но и молодое поколение актеров молдавского театра. Возвращаясь к эпизоду, о котором я упомянула вначале, хочу сказать, что дружба нашего коллектива с сельским зрителем год от года крепнет.

Вырос театр, вырос зритель. Конечно, сегодня, отправляясь на «Икарусе» в районы республики, мы знаем, что выступать будем в прекрасных домах культуры. Открытые сердца нельзя обмануть. А это значит — надо работать и работать.

Д. ДАРИЕНКО,
народная артистка СССР.
КИШИНЕВ.